

# شأن شأن



السنة الأولى  
العدد ٥٢

مجلة أسبوعية مصرية لثقافة الشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مات  
مات



مارك فرانفال  
يكسب حليفاً



## قاسان لارشييه والقاسر



هك "قاسان لارشييه" محل صديقه "قيتوريو سياردوفن" في قرية "أ. من. ميلانو" لكره القدم، إثر إصابته في حادث سيارة. وفي ذات يوم، لم يأته البروقسيير "سياردوفن" لقيادة ولده كالمعتاد. وسأور القلوب "قاسان" و"يادول" حقيقة "قيتوريو" فغادرا المستشفى سويا، بعد أن طسأنا "قيتوريو" بأن كثره العمل كانت سببا في عدم مجيء والده. وفي الطريق، أسترته "يادول" لقاسان "بأنها تشك في أنه الحادث الذي أصيب فيه أخوها، لم يكن قضاو وقدرا.."

## القبارة المقدسة:



انتصر الإبرنديون بقيادة "أد-كونور" على القايكنج المحتلين في معركة رامية لم ينج منها سوى القليلين، ومن بينهم "أردان" الذي شاهده صديقه "هويان" و"برادروك" عندما جارا من السفينة يبحران عنه وسط الموفة. ولم تمنع الجراح "أردان" من الانطلاق للبحث عن الأميرة "هويندولين"، وبعد أن عثر عليها، وقع في أيدي الكرنات الذين شرعوا في قتلهم وأصدقائه بعد أن عرفتوا أنه مكان القبارة المقدسة. وجاء "أد-كونور" فأقذهم في لحظة مفارقة "أردان" وأصدقاؤه البلاد، قدم هيند جاز من "القايكنج" فانسحب "أد-كونور" بفرقة لقوا أصدقاؤه إلى معسكره وسط البحيرة، حين تدبر الأمر.

## السيد "ماجلان"



كان "ماجلان" في طريقه لمرمن السيارة المزودة بافتراع "بانتيني" على لجنة عربية، رغم تحذير شخص اسمه "كان-ميرجودو"، يزعم أنه قدم من كوكب آخر، ليوقف تيار التقدم التكنولوجي الذي يهدد العالم والبشرية. وفي الطريق، استخدمته صديقه "كابلان" - التي كانت تقود السيارة - للافتراع، فارتفعت السيارة في الجو، حامله شرطي المرور الذي سجل لها مخالفة | ...

## قصة الجبل:



كان ضمن أفراد البعثة الانكشافية التي ذهبت لدراسة سلسلة جبال "الريمالايا" ولم يقنع "برتوللو" - الذي اعتاد تسلق جبال "الألب" - بما قام به من عمل. وأعزته ثمة لم يطأ لها قدم من قبل. فتحدى الجبل الجبار، ورافقه زميلاته له في الصراع المرير.

- |                    |                       |                 |
|--------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● غرائب الطبيعة       | ● ألعاب وتسالي  |
| ● ١٩               | ● ٤٦                  | ● ٣٢            |
| ● ٢٠               | ● قصة العدد           | ● كلمات متقاطعة |
| ● ٢٢               | ● فكاهات              | ● ٣٤            |
| ● ٢٤               | ● كلمة السر - الأخطاء | ● ٣٤            |



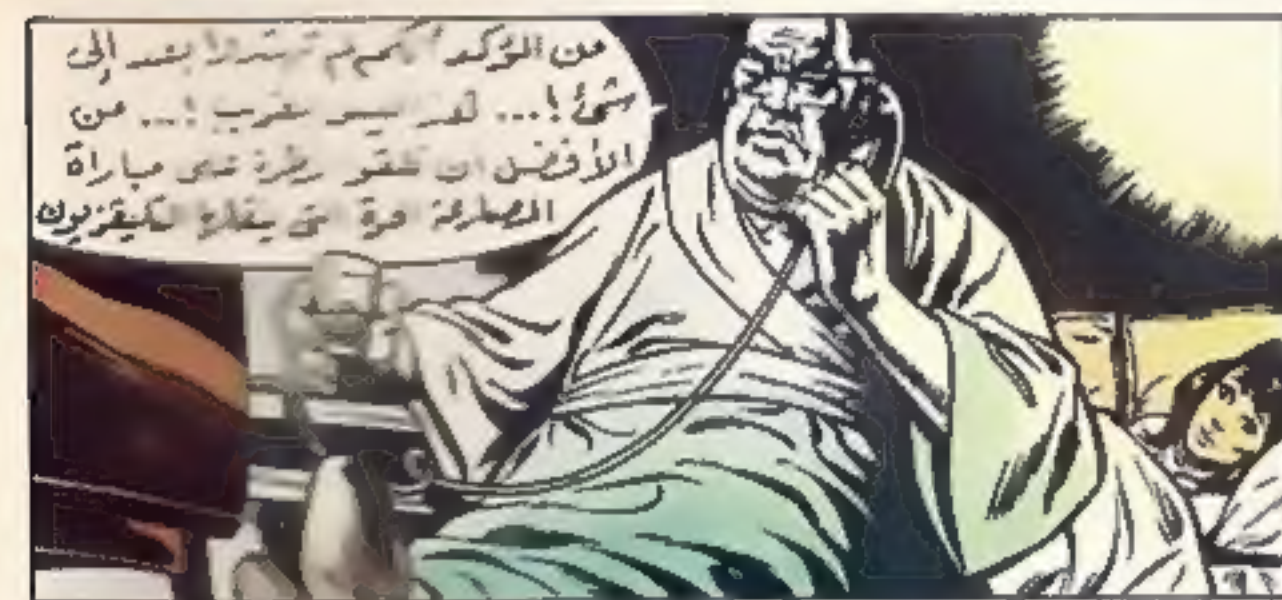




# جريمة خطف في طوكيو



يحاول "مارك" فرأى أن "مساعدة" تاليفي "استدراج" لمجربين الذين اغتطوا صدقته "كافي" بقية الوصول إلى أهل الأطفال الذين كانوا في حمايتهم قبل أن يهربوا إلى "مارك" وكان في الخلية، نشر الأمر وهي "الطريقة التقليدية" للعمليات بدو المباراة ...





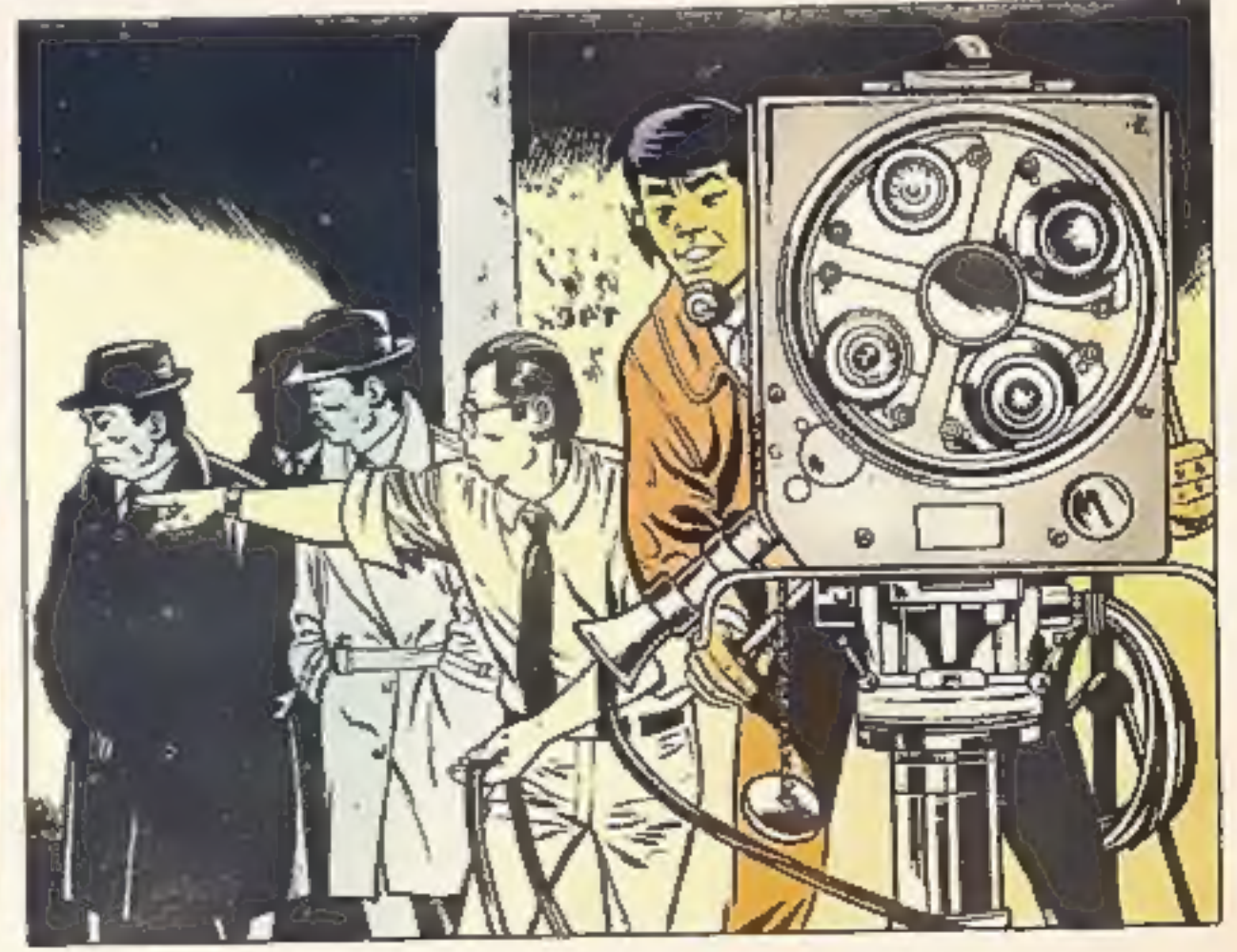


# أسرة فرانقال

الذي حققه لمن أراه النصر.

... وأخذ الجمهور الحبيب يتذوق هذا العرض الخالص من الأخطاء ...

واستطاع "تاكيجي" الذي كان يتمتع بلياقة كاملة، توجيه لهجمات ضيقة إلى عريمه ...





# جريمة خطف في طوكيو



فقد أحمد الأصوص رباطة جأشيه أمام الإصمراء الباردة مائة وجه "مارك" ...

إنهم الأصدقاء المرحلون!!  
وتأكيحي "مازال في الحمام!"

ارخصني وابتعنا  
بدون كلام!



وقبل أن يفوق الأعداء من دهمهم ...



لهذا تمردت مفيد بعد المباراة لصانع مشاي!



ماكل هذا الهياج؟  
أوه!!



إن هؤلاء الفتيان في  
هاجة إلى درس في  
الشجاعة!

دعهم وشأنهم!  
وليفينا لهذا!



كاييبي





# أسرة فرانكس





# جريمة خطف في طوكيو



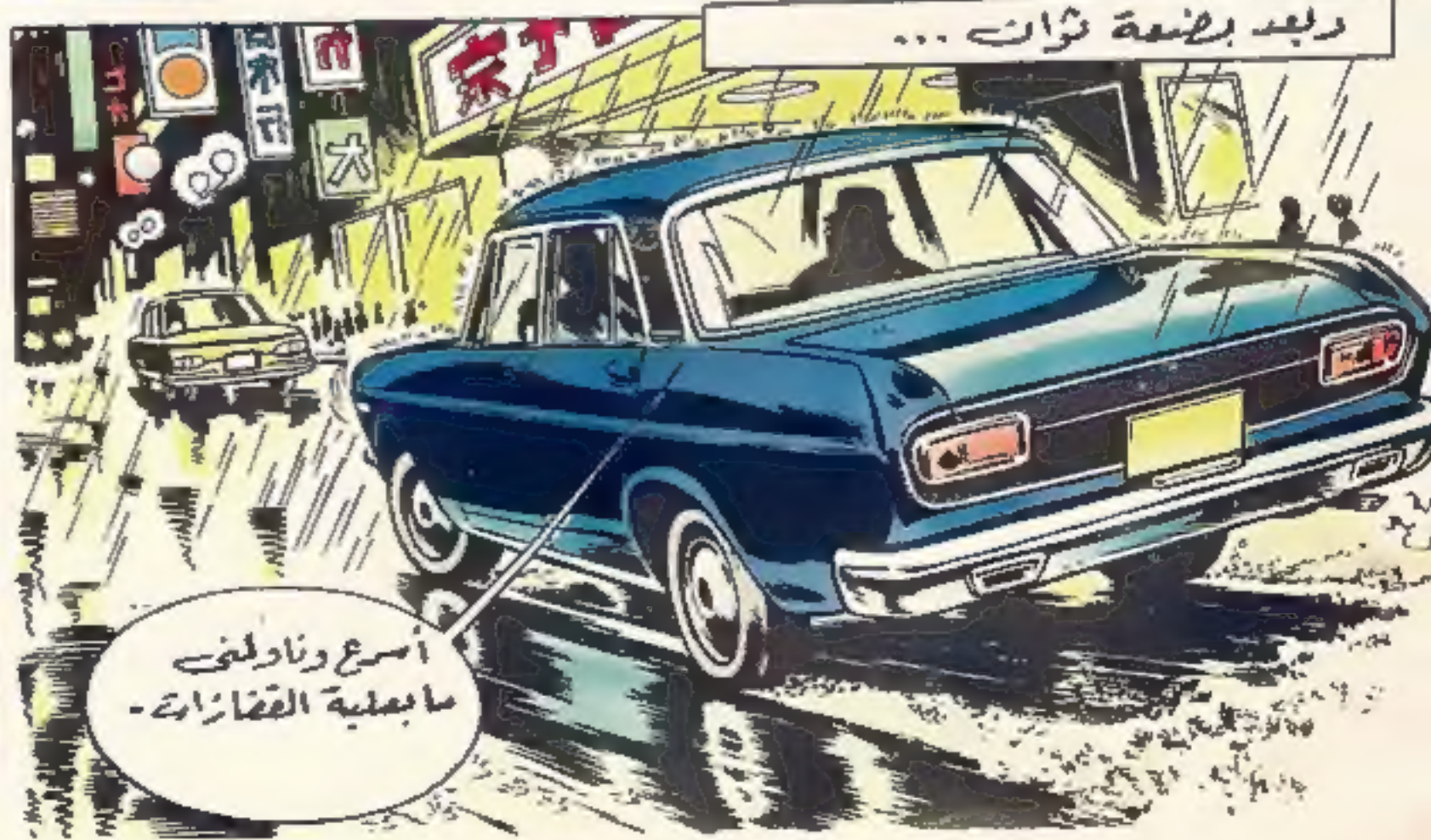




# أسرة فرانتال



وفي هذه الأثناء، كان "مارك" يستعد للعمل...





# فنانسان لارثيه

لم يتركه البروفيسور "بياردوني" لعبارة "فنانسان" التي كان لا يعلم أن الحارث الذي دفع "فنانسان" كان يفعل فاعله .



إنه يخشى من أن يكون قد اكتشف شيئاً بالتحديد كما تصور، لكن من النادر أن يظن أن جسمي الرأغبى - رافى أشعرى بأن حالة والدي العصبية السيئة لها علاقة بالحادثة.



لكنه كيف اكتشفت يا "بياردوني" أن ...



إلى أعرف السيارة جيداً، ولأن مقتنع بأنه عمل إجرامى ... وهذا هو التفسير الوحيد لهذا الرخايات!



بعضاً على الشابان في سيارة أجرة إلى منزل "بياردوني"، وهو لم يفسر نفسه في أجرة الحارة العامة ...

هل كنت نائمًا؟ ... انظر إلى إذا كنت قد هزتك! ... لكنك كنت في قبات مريب ... لقد أحسنت سنعاً ...



ربما كان عبارته "فنانسان" وسيلة للاضطرار عليه!

يعلم الله ما يفطن، لكن متأكد أن هناك شخصاً مريباً بأجبات والبركة وأنه يهدده من أجل ...



إذا صبح ذلك، فأنا لن تكونين معروضة لخطر أيضاً! ... إذا كانت لديك أدلة، يجب إبلاغ الشرطة ...

ليس لديك أدلة ملموسة ... وإذا اكتشفت أى دليل ولو بسيط، فسأقوله لك ... سأعدهن يا "فنانسان" ...



ومثل تلك الأروطة لم يجرى "فنانسان" في التكرار في اللعب عند المحرمين ... دخل بذكر الحارث التي دارت بخته ويبدو "بياردوني" ...



كان "فنانسان" و"بياردوني" قد وصلوا عند ثكنة أرباع ساعة عندما ...

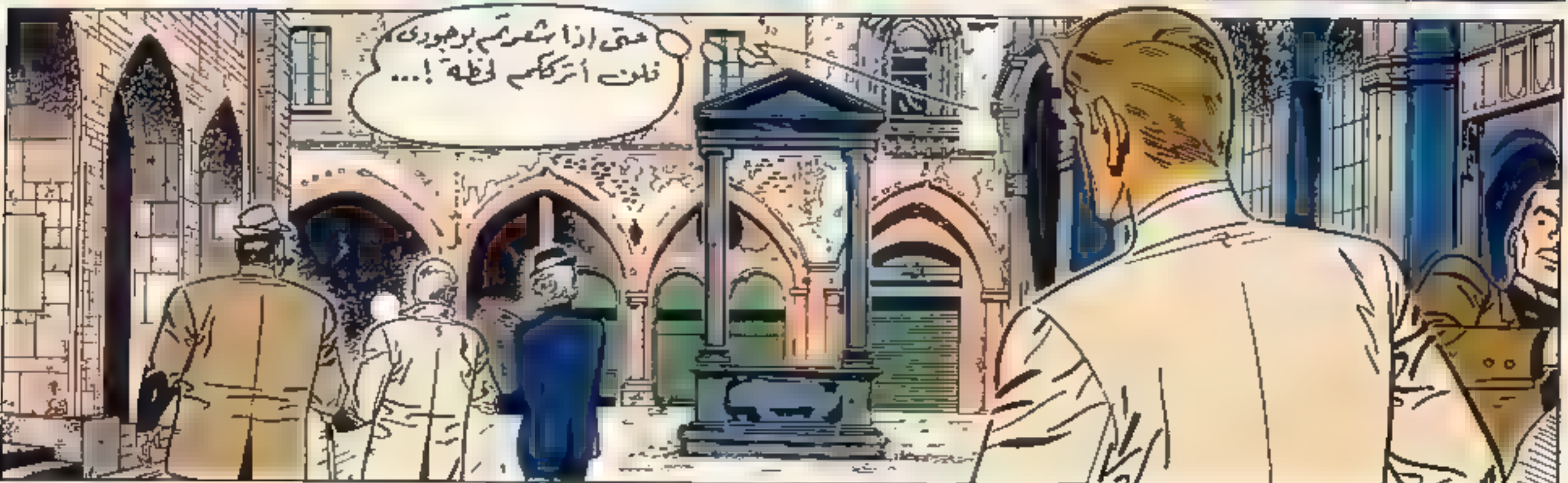
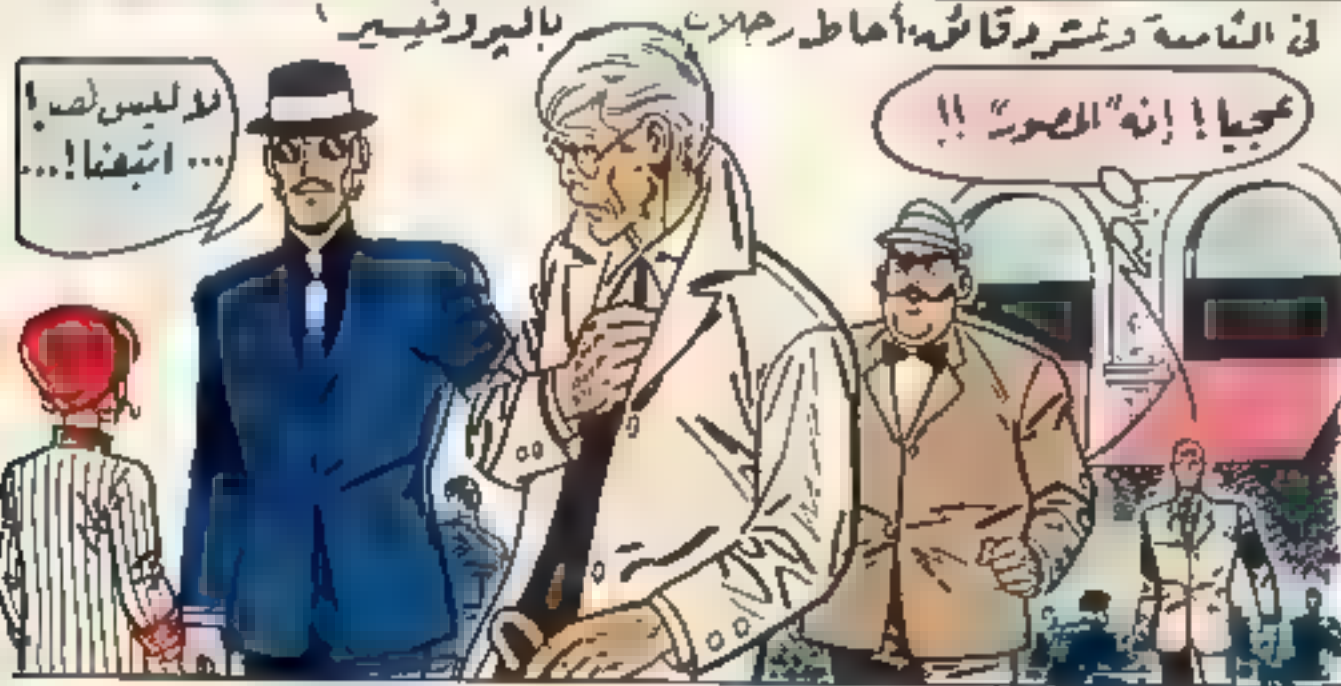
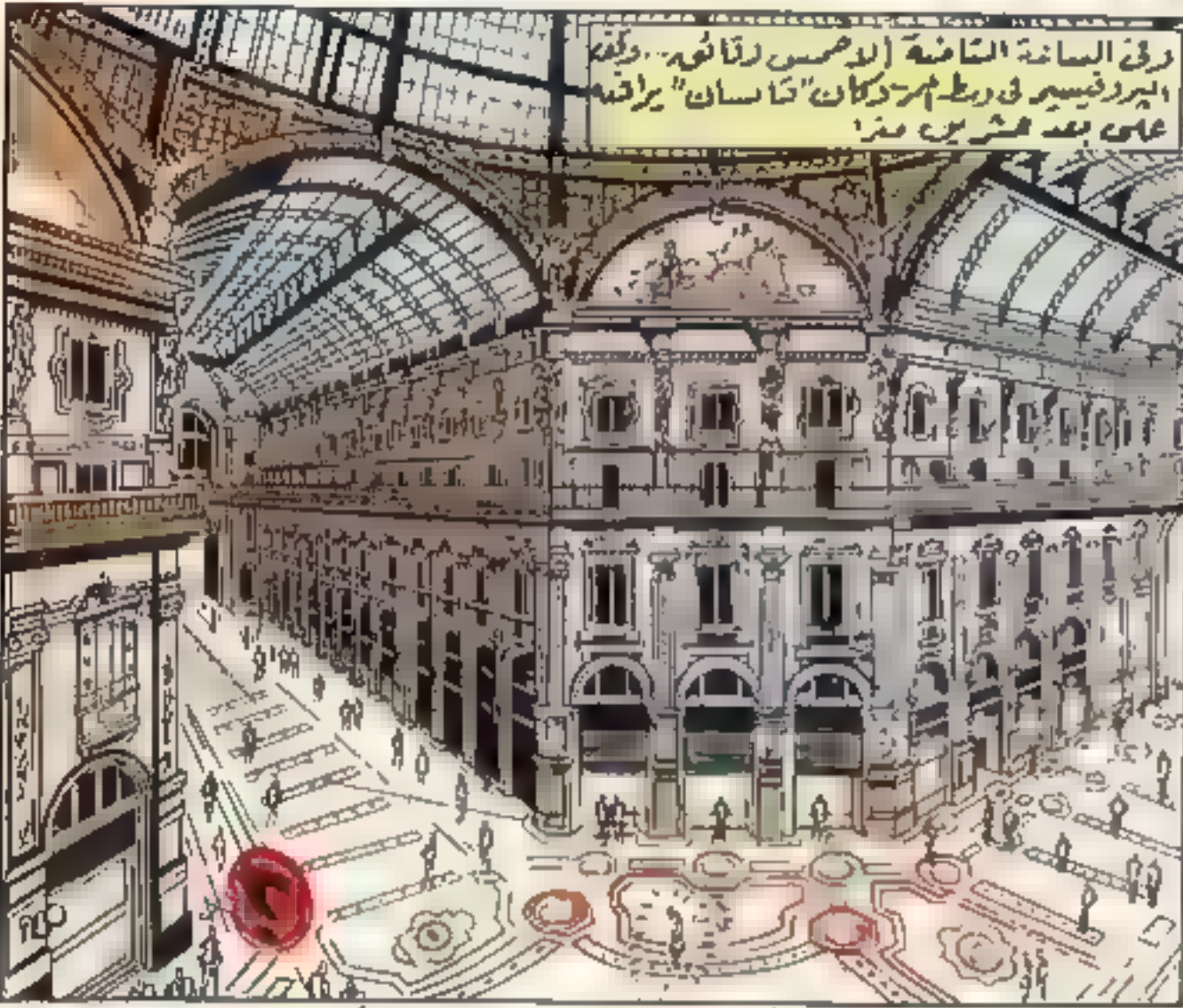
تجاني في أى ساعة أعود! ... أنت هنا يا "فنانسان"؟ ... إننى مستاء جداً لعدم تمكنى من الذهاب لرؤية "فنانسان" ... كان على أن أرى بعض التجارب ... بالرسائل ...

إنك لا تحسن الكذب يا "بياردوني" ...





# و القصة عند



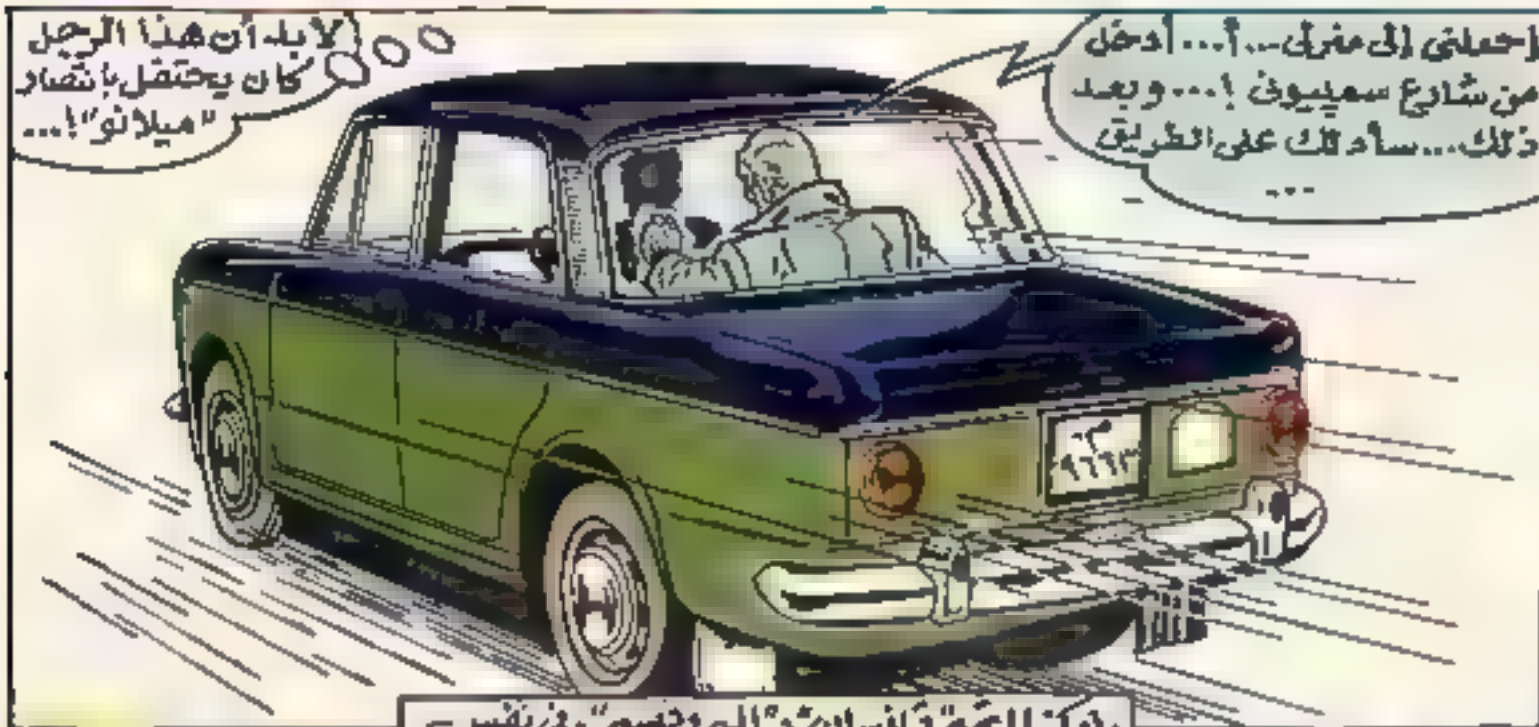


# فنانسان لارشييه





# و القصاص



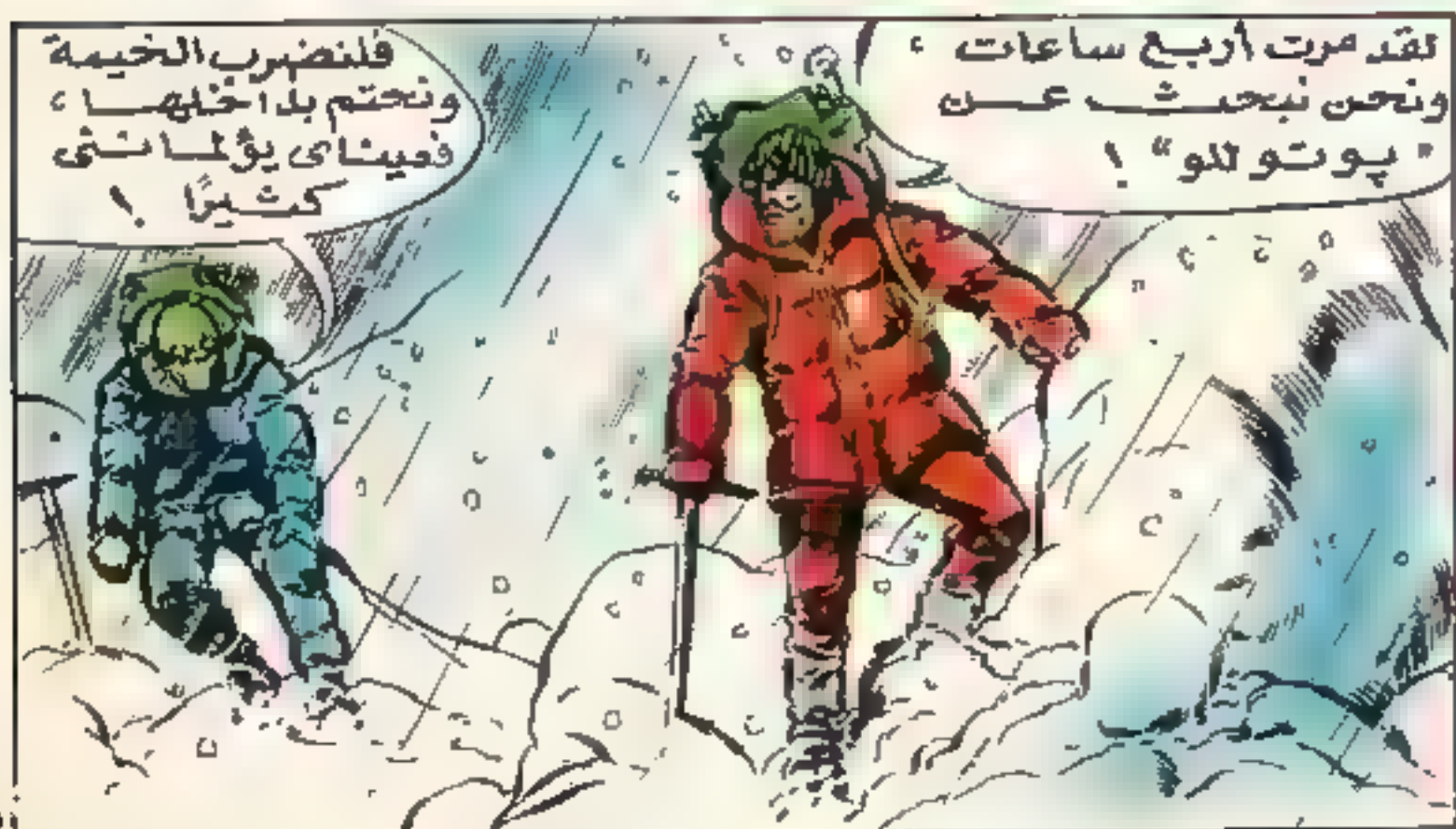
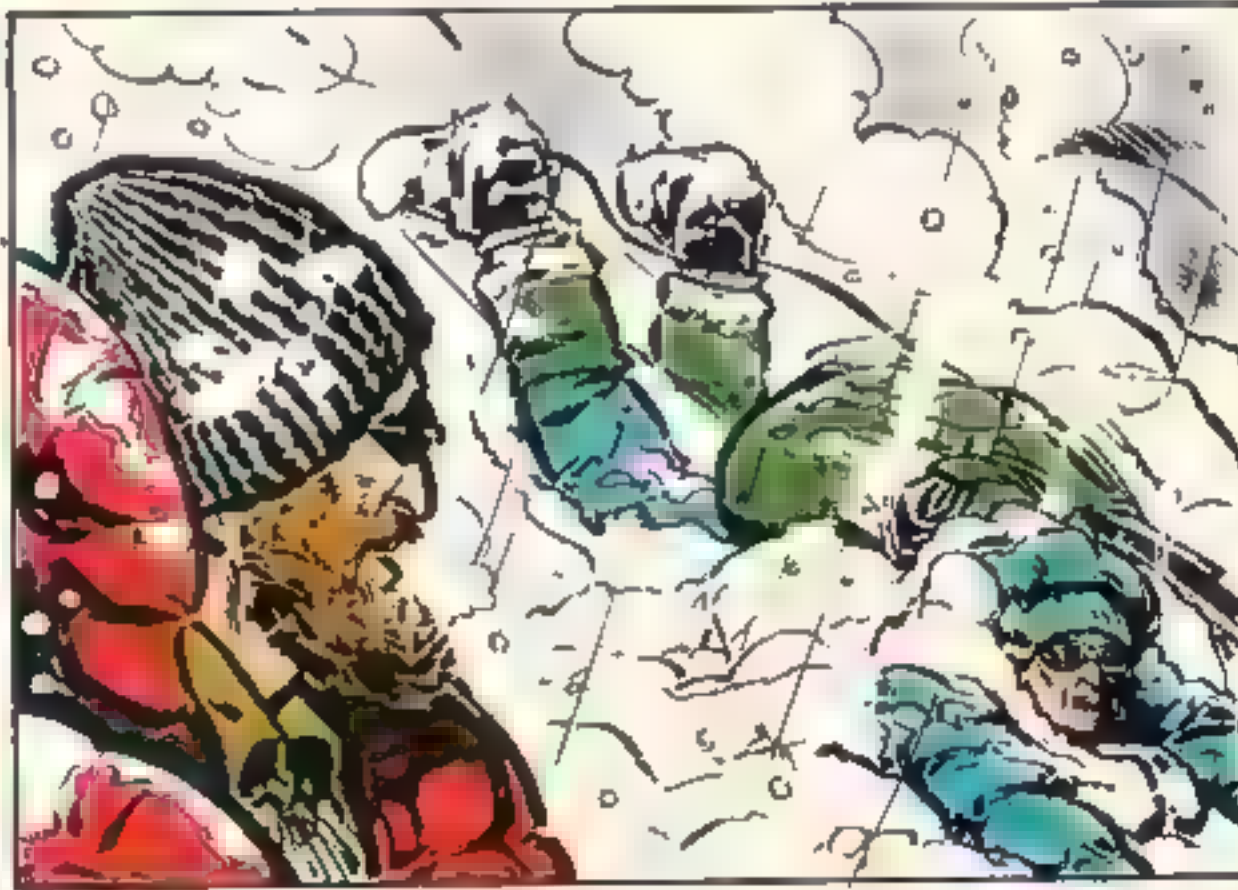
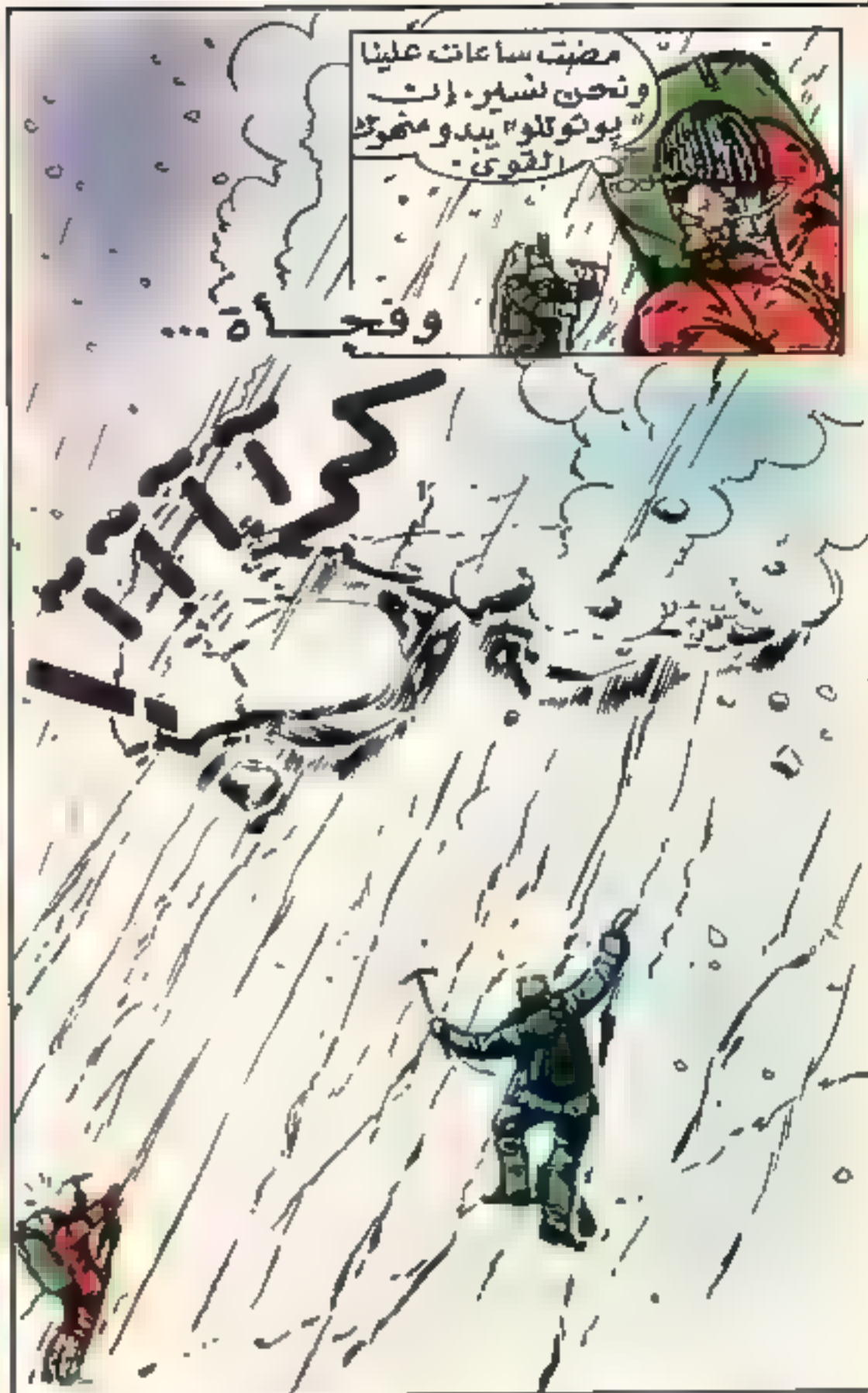




في أواخر شهر أغسطس من عام ١٩٦٦ هاجمت بعثة يورندية  
استكشف عدد من أقصم العالية بسلسلة جبال الهندوكوش  
على حدود أفغانستان.



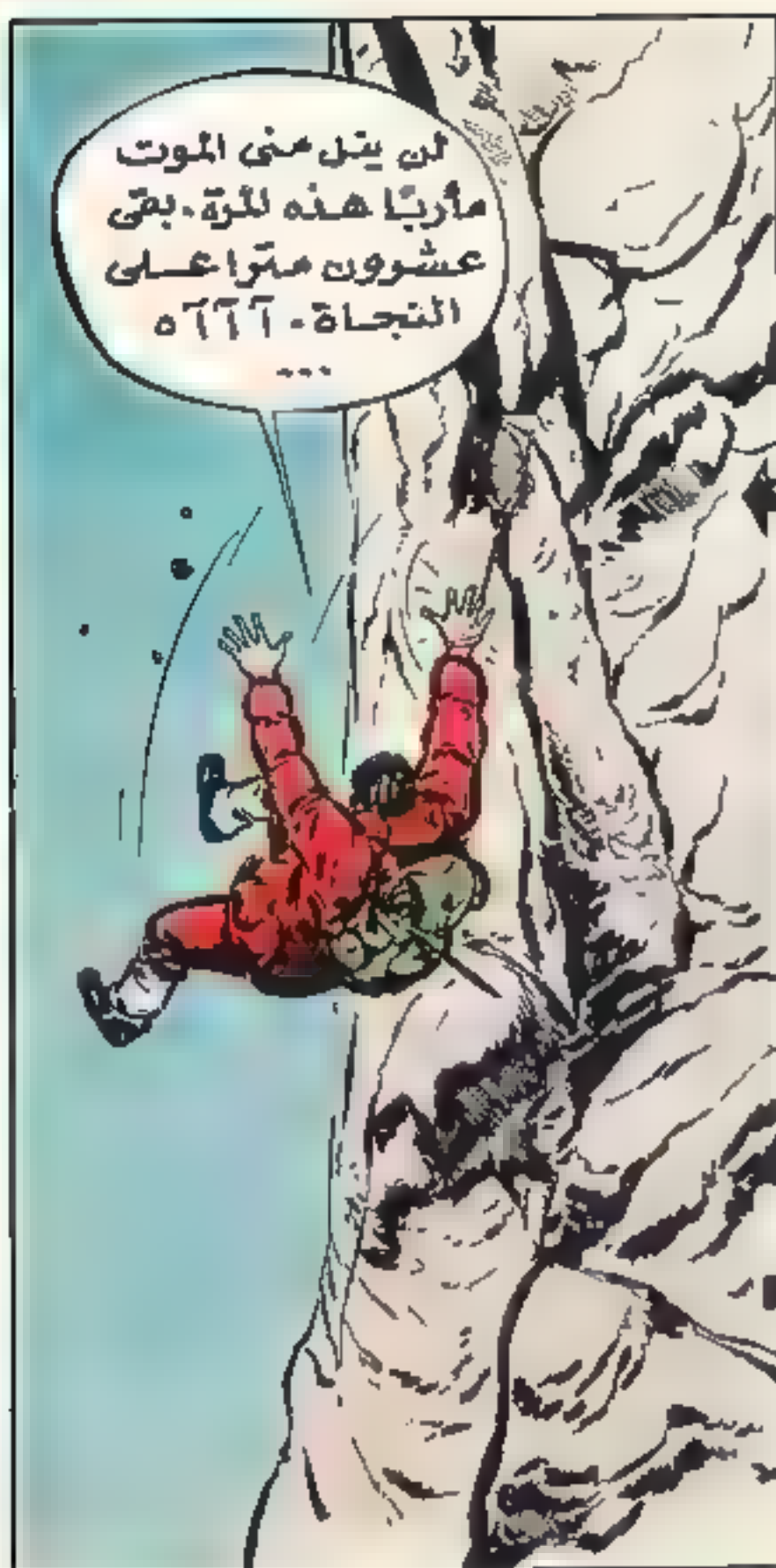














# الكلب





# أنصف إلى معلوماتك



البالونات  
وسفن  
الهواء

أول عبور

لقناة المانش ١٧٨٥



لم تكن ذات نفع . وفي إحدى الرحلات ، عندما شعر الطياران بلانكار وبيفري أن ارتفاعهما يقل وهما بعيدان عن الشاطئ الفرنسي ، تخففا من كل أثقال البالون ، حتى إنهما تخلصا من السراويل التي كانا يرتديانها

عندما شاهد البروفيسور شارل الفرنسي واحدة من محاولات الطيران التي كان يقوم بها مونجولفييه ، قرر أن يصنع بالونا يملؤه بغاز أخف من الهواء ، هو الأيدروجين . وكان البالون على شكل كرة قطرها ١٣ قدما دمره الفلاحون بعد أول طيران له ، فصنع البروفيسور شارل بالونه الثاني من نسيج مقوى بالمطاط تغطيه شبكة علفت فيها سلة الركوب ، وكان هناك صمام لتفريغ الغاز ، كما زود البالون بثقل متحرك يتحكم في معدل الصعود . وتعد رحلة الهواء في أول ديسمبر سنة ١٧٨٣ لمسافة ٢٧ ميلا البداية الحقيقية للطيران بالغازات الأخف من الهواء .

وقد تم أول عبور هوائي بين ميناءي دوغر وكاليه في بالون من نفس الطراز ، وقد أضيف مجذافان ودفة ومحرك بدائي ، لكنها جميعا

## الملاكمة

ومباريات هواة تتألف عادة من ثلاث جولات ، مدة كل منها ثلاث دقائق ، وبين كل جولة وأخرى فترة راحة مقدارها دقيقة واحدة . أما مباريات المحترفين ، فيمكن أن تتألف في الوقت الحاضر من أي عدد من الجولات ، بحد أقصى خمس عشرة جولة ، مدة كل منها ثلاث دقائق .

وقد أقيمت بطولة عالمية للوزن الثقيل للملاكمة بالقفزات في جولات مدتها ثلاث دقائق ، بين جون ل . سوليفان وجيمس ج . كوربيت في ٧ سبتمبر عام ١٨٩٢ في نيواورليانز بمقاطعة لويزيانا بالولايات المتحدة ، وفاز كوربيت بلقب البطولة في ٢١ مباراة . وقد استطاع جولويس أن يحتفظ بلقب البطولة العالمية للوزن الثقيل لمدة اثنتي عشرة سنة

وكان جاك براوتون هو أول من استخدم القفزات في عام ١٧٤٣ لاستعمالها أثناء التدريب . ويقسم اليوم الملاكون المحترفون إلى مجموعات طبقا لأوزانهم .



ترجع ممارسة القتال بالقبضات إلى العهود القديمة ، بيد أن أصولها المرعية في صورتها العصرية إنما تترد إلى قواعد كوينزبيرى ، التي وضعها المركيز كوينزبيرى الثامن في سنة ١٨٦٧ ، على أن شرعية الملاكمة لم تستقر ويعترف بها في بريطانيا إلا بناء على قرار أصدرته المحكمة في ٢٤ أبريل سنة ١٩٦١ .

وقواعد كوينزبيرى التي جعلت القفز إجباريا ، والتي ركزت على المهارة ، وحددت عدد ومدة جولات القتال ، لا تزال حتى اليوم هي أساس الملاكمة الحديثة . وفيما مضى كانت المباريات ذات الجوائز تجري سرا في الخفاء ، وكانت الجولات لا تنتهي إلا إذا وقع أحد المتبارين . وقد حدث في سنة ١٨٢٥ أن استمرت إحدى المباريات ٢٧٨ جولة



في حيدان  
الموسيقى

# باخ

١٦٨٥ - ١٧٥٠

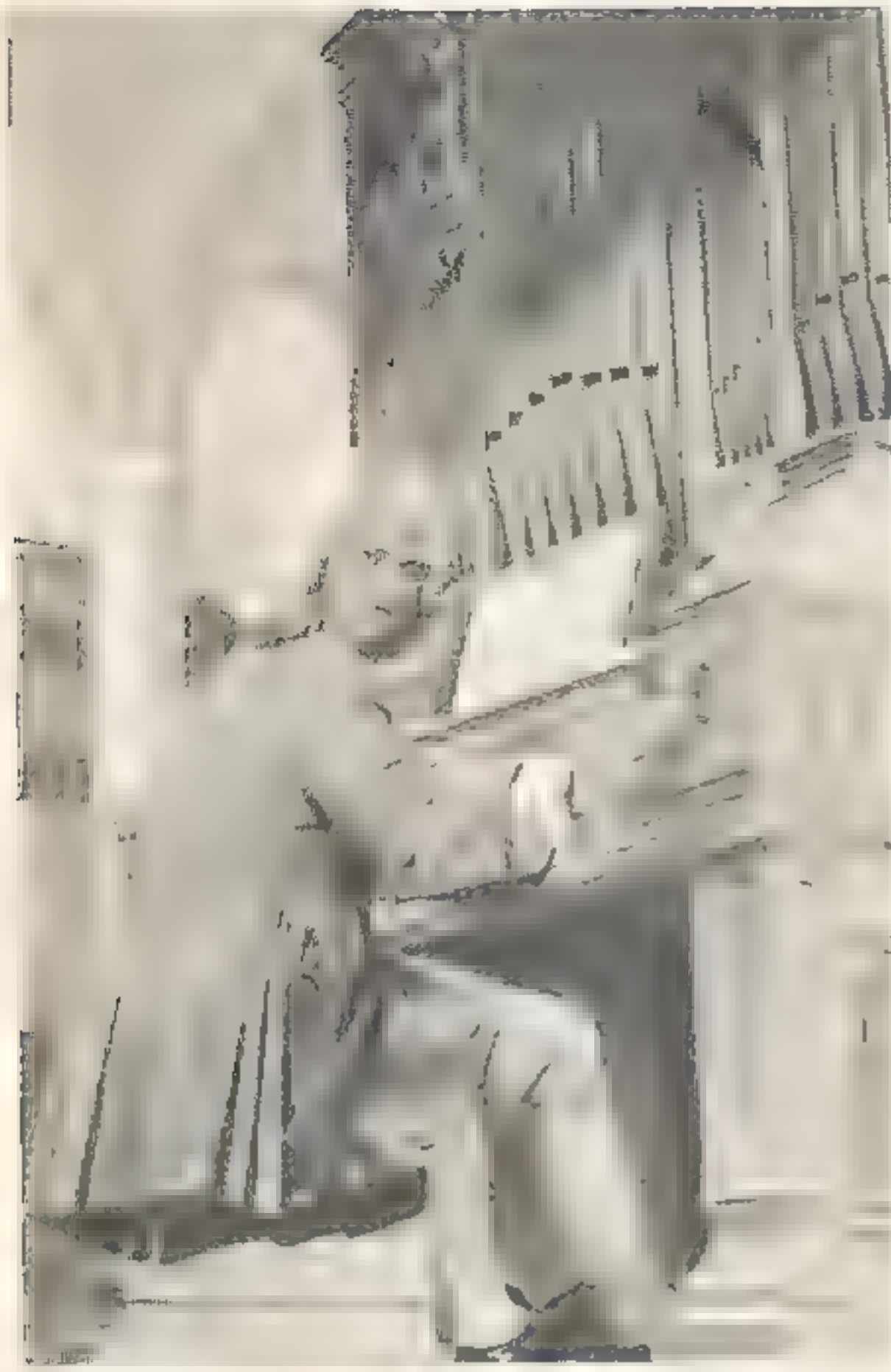


يوهان سيباستيان باخ منذ طفولته في جو مترع بالموسيقى .

الأصدقاء ، قاصدين مدينة «لونيبرج» التي تبعد حوالي ٣٢٠ كيلومترا عن «أوهردروف» ، ليعملا ضمن المرتلين من الغلمان في دير القديس ميخائيل . . . وهناك استطاع باخ إكمال ثقافته في الموسيقى الكنسية . وبالسير على الأقدام إلى المدن التي تبعد أكثر من ١٠٠ كيلومتر ، كان يستطيع الاستماع إلى عازفي الأرغن المشهورين في ذلك الحين . . ولم يمض وقت طويل حتى كان باخ يؤلف الموسيقى للأرغن . واستطاع باخ أن يحصل على أول وظيفة هامة في بلدة «أرنستادت» المجاورة ، وكان يومها في الثامنة عشرة ، عندما عمل عازفا على الأرغن وقائداً لفريق المرتلين في إحدى الكنائس الجديدة . . ولما كان عمله لا يستغرق من وقته إلا القليل ، فقد كان في مقدوره أن يقضي الساعات الطوال يعزف ويتدرب على الأرغن ، وهكذا أصبح باخ من كبار العازفين فذاع صيته خلال الإمارة الصغيرة . . كانت الموسيقى تتدفق من قلمه بسهولة وبسرعة ، بما في ذلك الكتاتنا (قصة أو مسرحية توضع لها الموسيقى لتغنيها المجموعة ، ولكن بدون تمثيل) ، والتوكاتة (مقطوعة موسيقية تعد لإظهار براعة الموسيقى في العزف على آلة ذات مفاتيح مثل البيانو والأرغن) . . وفي سنة ١٧٠٧ وهو في الثانية والعشرين من عمره ، قبل باخ وظيفة عازف

لاشك أنه كان سيبدو أمرا مثيرا لو أن يوهان سيباستيان باخ قد اتخذ لنفسه أي طريق آخر في الحياة غير الموسيقى . . فلقد ولد في «أيزيناخ» في ظل أسرة ربما كانت من أعظم الأسر الموسيقية التي عرفها التاريخ ، فعظم أجداده وأقاربه كانوا عازفين على الأرغن أو الكمان ، أو ملونين للنوتة الموسيقية . . ومع مرور الأيام ، ازداد شغف باخ بالتأليف الموسيقي ، فكثيراً ما كان يمضي أيام دراسته في نسخ أعمال الموسيقيين الآخرين حتى يعود نفسه على طريقتهم في الإبداع الفني . . . وكثيراً ما كان يعيد ترتيب الأعمال الموسيقية التي تقع بين يديه ، ليوزعها على آلات موسيقية أخرى . وفي أحد الأيام أراد نسخ بعض القطع الموسيقية التي كان أخوه - الذي رماه بعد موت والده - يعلقها في أحد الصواوين . . ولحسن الحظ كانت واجهة الصوان من الشبك السلكي الذي يستطيع باخ من خلاله مد يده الصغيرة . . وظل باخ ٦ شهور يسحب ورقة واحدة من الدولاب كل ليلة عندما يستغرق الجميع في النوم ، ويقوم بنسخها في ضوء القمر ، وفي الصباح يعيد الورقة إلى مكانها دون أن يحس به أحد . ولما بلغ الخامسة عشرة ، ترك باخ منزل أخيه ، بصحبه أحد





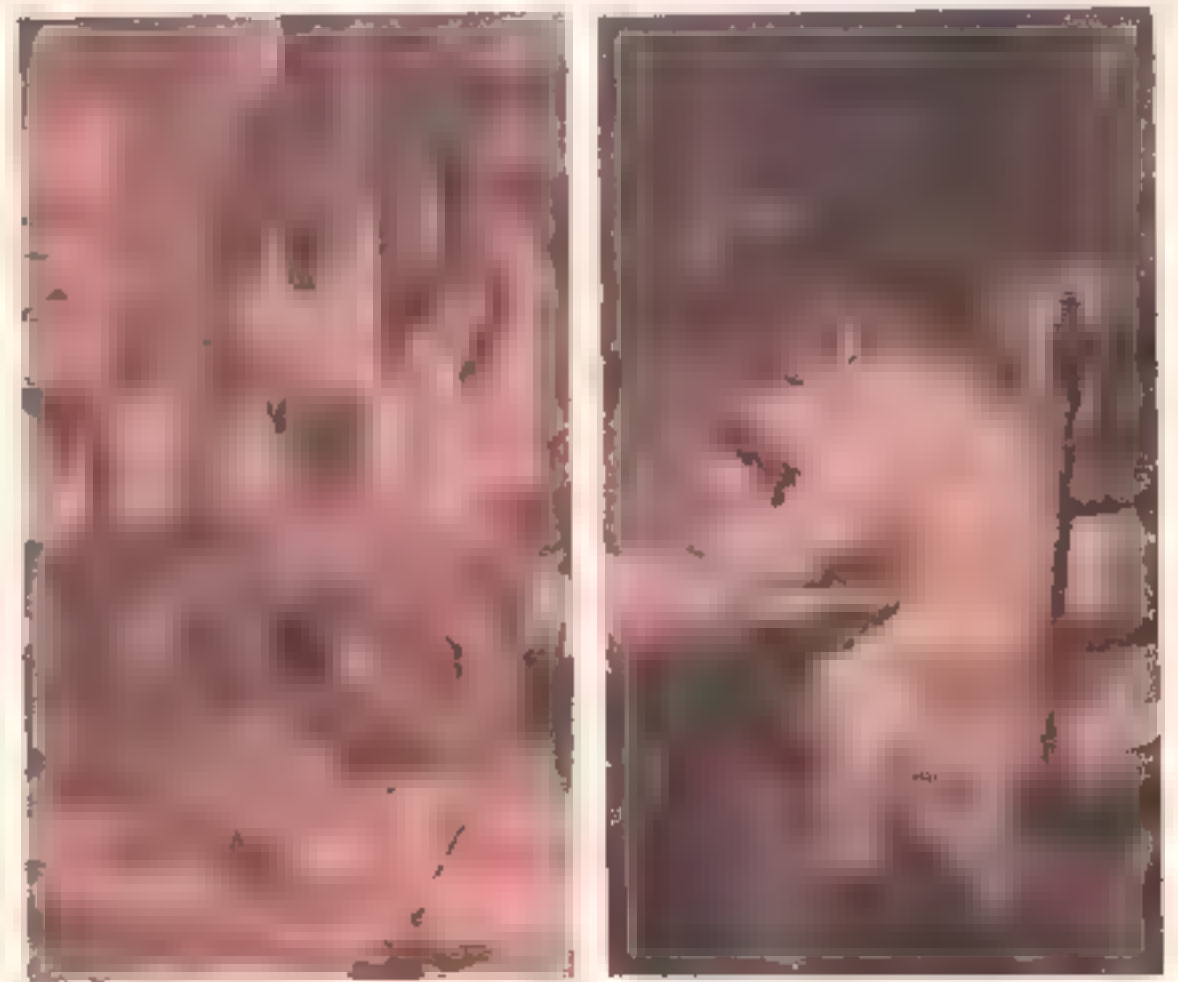
باج يتدرب على الأرغن .

الأرغن في كنيسة القديس بلاسيوس في « موهلهاوزن » . . وبالرغم من أن الأحوال هناك كانت تضايقه ، إلا أنه بدأ في تأليف عدد من مقطوعات الكنتاتا الرائعة . . ولم يبق في الوظيفة سوى سنة ، تزوج خلالها من ابنة عمه الصغيرة « ماريا باربارا » . وفي خلال صيف سنة ١٧٠٨ أعجب « دوق ساكسوايمر » بمواهب باخ الموسيقية فعينه في منصب عازف الأرغن وقائد الكونشرتو . ولقد كان باخ هناك سعيدا ، فكتب بعضا من أروع موسيقى الأرغن ، بما فيها التوكاتا والميوجيو ( مقطوعة موسيقية تتكون من عدد معين من الأصوات التي تتداخل تباعا مقلدة بعضها ) .

ولقد عزف باخ أيضا في الأوركسترا ، سواء على الكلافيكورد ( آلة موسيقية وترية مزودة بلوحة مفاتيح ، تعتبر الأصل الذي تطوره البيانو ) ، أو على الكمان ، وكان عدد الموسيقيين في أوركسترا الدوق ٢٢ ، وعندما شغل منصب كاپل مايستر ( القائد العام لموسيقى البلاط ) في وايمر سنة ١٧١٦ ، أصابت باخ خيبة أمل مريرة عندما عين غيره في ذلك المنصب . . وعندما عرض عليه الأمير ليوبولد أمير « أنهالت - كوثن » منصبا مماثلا في العام التالي ، قبل المنصب . وكان ليوبولد موسيقيا موهوبا ، ولذا فقد عامل باخ معاملة طيبة . وازداد باخ سعادة ، فقد قلت واجباته ، وكان لديه من الفراغ ما يكفي للتأليف وللسفر . . ولما وصل إلى لبيزج أملا في لقاء الموسيقار الشهير هاندل ، كان هذا الأخير قد غادر المدينة قبل وصول باخ لها بيوم واحد . وفي سنة ١٧٢٠ ماتت زوجته وتركت له سبعة أطفال . . لكنه تزوج ثانية في السنة التالية من « أنا ماجدالينا » ابنة أحد عازفي الأبواق التي أنجبت لباخ ١٣ طفلا آخرين . كانت مطربة ذات صوت جميل ، وناطقة ممتازة للنوتة الموسيقية ، علمها باخ

كيف تعزف على البيانو القيثاري ( الهارپسيكورد ) . وفي المساء كثيرا ما كان يستمتع بعزفها بعد إرهاق يومه . . ولقد قضى باخ الفترة من ١٧١٧ - ١٧٢٣ في « كوثن » وكانت من أكثر فترات عمره خصبا ، كتب خلالها « كونشرتو براندنبرج السادس » ( ٦ كونشرتات لمجموعات مختلفة من الآلات وهي أكثر أعمال باخ ذيوعا ) ، كما كتب مختلف المقطوعات للأمير في مناسبات عدة . . ولما كانت الأميرة لائحب الموسيقى ، فقد اضطر أن يغادر « كوثن » بعد ست سنوات ، وأن يقبل منصب قائد الأوركسترا الكنسية في مدرسة القديس توما في لبيزج ، وهو منصب دون منصبه السابق في بلاط الأمير بكثير . وبالرغم من ذلك فقد أنتج باخ في هذه الفترة الأخيرة الكثير من أعماله الممتازة .

وعندما زار بوتسدام سنة ١٧٤٧ جعله الملك يعزف على جميع آلات الأرغن التي في المدينة . . وعند عودته إلى لبيزج ، أهدي الملك مقطوعته الشهيرة « هدية موسيقية » وكان لإجهاده في نسج موسيقاه طوال حياته في ضوء ضعيف أثر كبير في فقدانه بصره في أيامه الأخيرة . . وأخيرا ودع باخ العظيم الحياة سنة ١٧٥٠ .



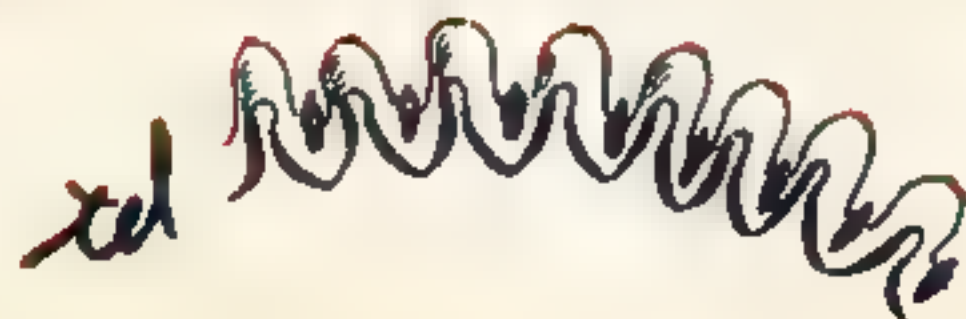
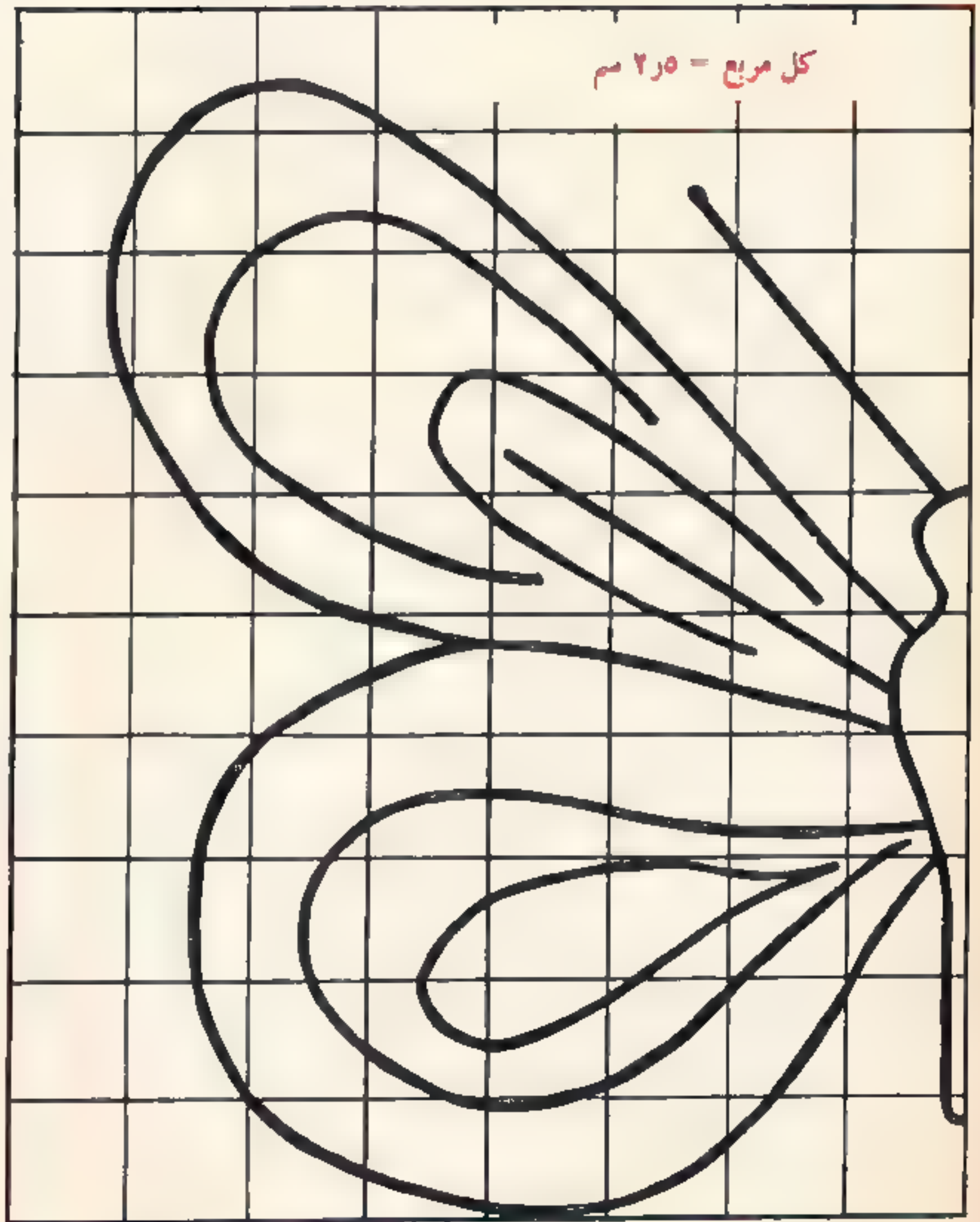
باج يسحب أوراق النوتة الموسيقية أحد الموسيقيين يستمع إلى موسيقى من الصوان ، وينسخها في ضوء القمر . باخ ، فيغر لعجزه عن مجاراتها .





# فراشة على ظهر قميص النوم

يلزمك لعمل هذه الفراشة أربعة ألوان مختلفة من ( الزجراج ) .  
كبرى الرسم الموجود حسب رغبتك . افردي القماش ثم شنى الرسم بالكربون على ظهر القميص ، مع الحرص على نظافة القماش عند الشف .  
ثبتي الزجراج بغرز صغيرة غير ظاهرة بخيط من نفس لون الزجراج حتى لا تظهر الغرز .  
اشتغلي جسم الفراشة وقرني الاستشعار بغرزة الفرع بخيط حرير وبلون مناسب ، أما باقى جسم الفراشة فهي خطوط مستقيمة ، مع ملاحظة عمل كشكشة بسيطة فى الانحناءات .



فى الأقواس شدى طرف الزجراج بأصابعك بعد كل غرزة .



# موديلات جديدة



مجموعة رائعة من قصبان النوم المصنوعة من  
الأكشة القطنية ، ومحلة برسوم هندسية أو  
زخارف، مع بعض الأشرطة الرفيعة الملونة،  
مما زادها رقة وجمالاً . .



# صطائرات البو ينج

## عالم الطائرات

### شركة بوينج

Commercial Airplane Group

٢ - مجموعة طيران الفضاء Aerospace Group  
ويوجد مقر رئاسة المجموعة الأولى في رنتون  
Renton بولاية واشنطن ، وهي مقسمة إلى  
سنة أقسام . فالقسم ٧٠٧/٧٢٧ ، والقسم ٧٣٧  
والقسم ٧٤٧ ، تواصل جميعا إنتاج الطائرات  
المعروفة بهذه الأرقام ، وسيقوم قسم SST  
بتطوير وبناء نموذجين بدائيين طراز SST ،  
ويقوم قسم التصنيع والخدمات Fabrication and  
Services Division بخدمات التصنيع المركزية  
من مصانع في أوبرن Auburn بولاية واشنطن ،  
علاوة على قيامه بخدمات فنية أخرى ، وقسم  
الهندسة والعمليات Engineering and Operations  
Division مسئول عن الحواف التكنولوجية ،  
ومراقبة الجودة quality control ، وعمليات  
الطيران .  
وعلاوة على الأقسام الستة السابقة ، هناك قسم

شركة بوينج - من وجهات متعددة - أكبر  
شركة تقوم منفردة بصناعة الطائرات في العالم  
ولقد بلغ عدد العاملين بها في مارس ١٩٧٠  
حوالي ٩٠٠٠٠ شخص .  
وتنقسم شركة بوينج إلى مجموعتين رئيسيتين  
هما :  
١ - مجموعة الطائرات التجارية

في مايو ١٩٦١ عيرت «شركة بوينج للطائرات»  
The Boeing Airplane Company اسمها المسجل  
إلى «شركة بوينج The Boeing Company فقط .  
وذلك حتى يشمل الأنشطة المختلفة التي تقوم  
بها الشركة . ولم يتخصص التغير أي نقص  
في الاهتمام بتصميم وصناعة الطائرات ، ولا تزال



بوينج ٧٠٧

بوينج ٧٢٧







بوينج ٧٢٧



بوينج ٧٤٧

ويكييتا Wichita Division الذى يقع فى ويكييتا بولاية كانساس ، وهو يواصل إعداد برامج التعديل modification programmes وصنع أجزاء الطائرة طراز ٧٤٧ ، والبحوث ، وبرامج الطائرات الحربية الحاررى استعمالها فى القوات المسلحة ( B-52 , KC - 135 ) ، ومهام التدعيم الأخرى اللازمة للشركة .

ويوجد كذلك قسم فيرتول Vertol Division الذى يقع قريبا من مدينة فيلادلفيا . ويقوم بإنتاج طائرات الهليكوبتر من طراز CH-46 Sea Knight helicopter للسلاح البحرى الأمريكى والقوات البحرية . وطراز CH-47 Chinook لطبيخ الأمريكى . وإلى جانب ذلك ، يقوم القسم بأعمال البحوث والتطوير على طائرات الرفع الثقيل heavy-lift helicopters كما قام القسم بعرض طائرة الهليكوبتر الخفيفة BO 105 light helicopter على السلاح البحرى الأمريكى ولشركة بوينج حقوق تسويق هذه الطائرة فى الولايات المتحدة وأجزاء أخرى من نصف العالم الغربى ولها حق اختيار تصنيعها فى الولايات المتحدة . ولقد طور الطراز BO 105 وصنع فى ألمانيا بواسطة شركة Messerschmitt-Bolkow, Blohm GmbH H ومعى أكبر شركة طيران ألمانية وتسهم فيها شركة بوينج بنسبة تقل قليلا عن ١٠٪ ولقد أعلنت شركة بوينج فى ديسمبر عام ١٩٦٨ عن تشكيل قسم شبكات الطائرات الحربية

Military Air craft Systems Division  
( MASD )

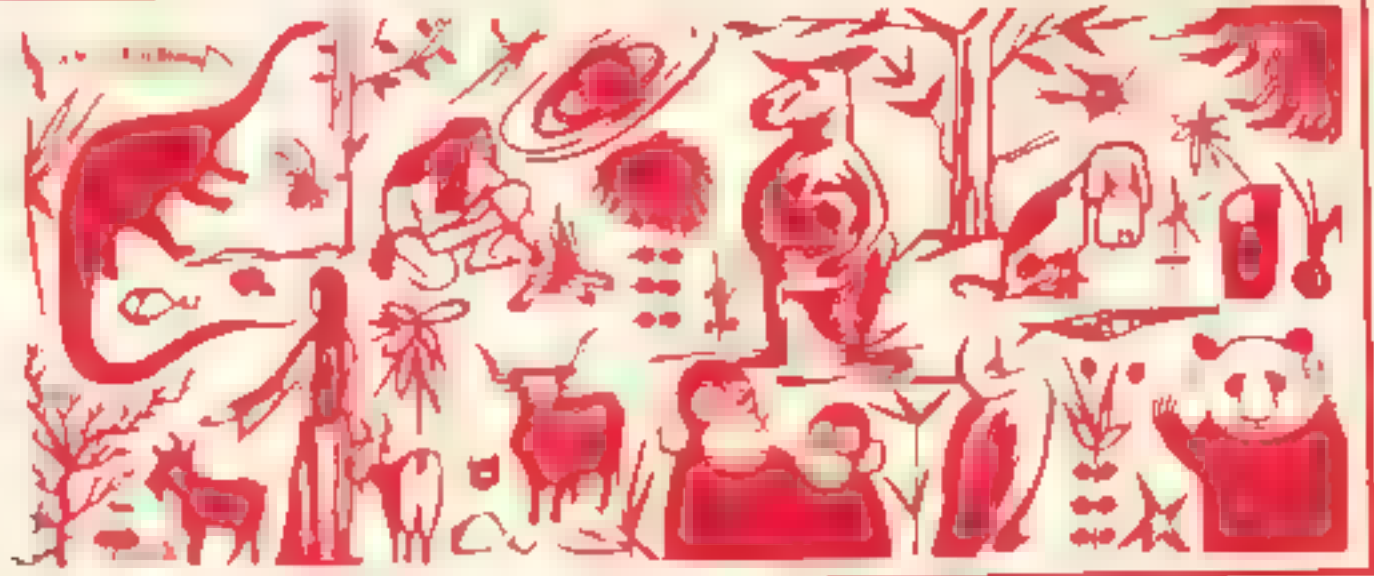
وكان الهدف من إنشاء هذا القسم هو الارتقاء شركة بوينج إلى مكانة تسمح لها بالمنافسة فى مجال الأنظمة الحربية الحديثة ، بما فى ذلك الطائرات . لذلك فإن القسم مزود بإخصائين فى تحليل شبكات الأسلحة ، والشبكات الإلكترونية ، وأساليب أنظمة الإدارة المتقدمة وتصميم الطائرات . وكانت الجهود الرئيسية لهذا القسم خلال عام ١٩٦٩ موجهة إلى المنافسة التصميمية لقاذفة القنابل B-1 التى تفوق سرعتها سرعة الصوت ، للسلاح الجوى الأمريكى . وكما سبق أن أشرنا ، فإن المجموعة الرئيسية الثانية لشركة بوينج هى « مجموعة طيران الفضاء » ، ويوجد مقر رئاستها بمركز الفضاء التابع للشركة فى كنت Kent بولاية واشنطن ، على مسافة ١٢ ميلا تقريبا جنوب مدينة سياتل Seattle . وتتكون هذه المجموعة من قسم شبكات طيران الفضاء وقسم الصواريخ وعمليات طيران الفضاء وفرع مركبات الفضاء . وفرع الشبكات البحرية . وفرع شبكات التحذير والمراقبة المحمولة جواً

Airborne Warning and Control Systems  
( AWACS )

ومسئوليات هذه المجموعة تتضمن تطوير وتجميع واختبار شبكات الصواريخ . مثل الصاروخ الهجومى قصير المدى SRAM لسلاح الطيران الأمريكى . والمجموعة هى المقاول الرئيسى للنازى NASA فى برنامج أبولو Apollo programme . بما فى ذلك مسئولية إنتاج المرحلة الأولى للصاروخ ساتورن الخامس Saturn V . وفى عام ١٩٦٩ أسند إلى مجموعة طيران الفضاء تنفيذ عقد نازا لتطوير وبناء مركبة روفر القمرية Lunar Rover vehicle التى استعملت فى تحركات ملاحى الفضاء على سطح القمر كما أن هذه المجموعة تتنافس مع شركة أخرى لإنتاج شبكات التحذير والمراقبة المحمولة جواً ( AWACS ) . وتتضمن الأنشطة الهامة الأخرى للمجموعة ، تطوير قوارب الهيدروفويل البحرية hydrofoil marine vessels . وقوارب الهيدروفويل المزودة بالمدافع hydrofoil gunboats طراز توكومكارى Tucumcari التى بنتها شركة بوينج . والتى تستعمل فيها زعانف عاطسة تماما Submerged foils والدفع بالناثات المائية water-jet propulsion . وهذه القوارب يستعملها السلاح البحرى الأمريكى .



# عالم الحيوانات



## حصان كليفلاند



من أعرق سلالات الخيول الإنجليزية ، ورغم صعوبة تحديد منشئه ، إلا أنه من سلالة معروفة منذ أكثر من ٢٠٠ سنة في مقاطعة كليفلاند شمال شرق يوركشير .

وحصان الكليفلاند في حصان قوى نشط نظيف الأرجل ، كيت اللون ، أى أنه أحمر مشوب بالسواد ، تنتشر فوق جلده نقط سوداء وبيضاء ، عريض العظام ، يعلو إلى حوالى ١٦ قبضة ومع ذلك فهناك فصائل طيبة منه أرجلها قصيرة . . ومن الخصائص الأخرى لهذا الحصان أنه مديد العمر ، موفور الحصونة ، له قدرة طبيعية على القفز ،

أصبحت من سمات سلالته منذ أكثر من قرن . ولهذا يظهر كثيرا ، ويتفوق في عروض قفز الحواجز والمسافات

ولعل أعظم ميزة في الكليفلاند في أنه معمر ، متغلب في صفاته الوراثية على التهجين . وخاصة مع السلالات الأصغر منه حجما ، فإنه يورثها الكثير من ضخامته وصلابته ، وقد أدت هذه الميزة إلى رواج سوقه ، وشدة الطلب عليه في ألمانيا والولايات المتحدة .

ومنذ الحرب العالمية الأخيرة ، تركز على استيراده كندا وأفريقيا الجنوبية واليابان وباكستان وتشيكوسلوفاكيا وأستراليا

وعندما اشتد الاقبال على الحصان الأخف والأسرع لحر العربات ، وهو ما يمكن إنتاجه بتزاوج الكليفلاند والثورو بريد ، كاد الأول يعقد أصالته ، لولا ما اتخذ من إجراءات الفحص والحصر والتسجيل ، وحث مزارعى المقاطعة على المحافظة على نقاء السلالة التي ظلت تتأرجح حول نقطة الخطر ، حتى تجاوزتها بالرعاية ، فبدأ تعداد الكليفلاند الخالص يصعد بانتظام ، ليسهم في تهجين المحتر ، وأحصنة القفز والسباق ، وعديد من السلالات التي تجمع بين القوة . والسرعة ، وصلاية البناء



# الثعابين المائية

في أنهار غرب أوروبا وشرق أمريكا الشمالية . وفي فترة التلقيح ، تهاجر الثعابين من مجارى المياه إلى الأغوار العميقة في المحيط الأطلنطي حيث الطحلب البحرى ، وهناك يموت الأيون ، أما اليرقات الثعبانية الصغيرة الشفافة فتطفو صوب الشواطئ ، وتستغرق رحلتها ما يزيد على العام ، حتى تهتدى إلى طريقها صوب الأنهار الأمريكية ، ونحو ثلاثة أعوام في طريقها إلى أوروبا . وقبل أن تصل اليرقة إلى الشاطئ ، تكون قد تحولت إلى ثعبان مائى صغير طوله حوالى سبعة سنتيمترات . وعندئذ تتوغل الإناث منه في الأنهار ، أما الذكور فتبقى عند المصب بالقرب من الشاطئ . وتستقر إناث الثعابين في الأجزاء الداخلية من الأنهار ، مدة تتراوح بين سبعة وخمسة عشر عاما ، ثم تهاجر راجعة إلى البحار ذات الطحالب لكي يتم اللقاح ثم تموت .

وبين ثعابين المياه المالحة نوع يعرف باسم «الموراي» يعيش في المياه الاستوائية القليلة الغور ، وهو في أغلب الأحيان ، مرقط بألوان زاهية ، كما أنه متوحش شديد الخطر . أما النوع المسمى « قنجر » فهو أكبر الثعابين المائية حجما ، ويوجد في المياه الضحلة عند شواطئ غرب أوروبا .

طويلة رفيعة لها شكل الثعبان ، وتربو أنواعه على ٣٥٠ نوعا ، وتتفاوت أطواله من ١٢ إلى ٢٧٠ سنتيمترا . وثعابين المياه العذبة التي يبلغ طولها تسعين سنتيمترا ، توجد

يعرف الثعبان المائى باسم « الجريث » ، وفي السودان باسم « الدغلوب » ، وفي العراق باسم « المرمرى » ، أما في سوريا فيطلقون عليه اسم « الحنكليل » . وهو عبارة عن سمكة



الثعبان المائى



الثعبان المائى الفضى

يرقة الثعبان المائى

الثعبان المائى المتوحش المعروف باسم « موراي » وهو ينتمى أعطبوطا .

الثعبان المائى « كونيكر » وهو أكبر الثعابين المائية حجما ، وتحت الثعبان الأرومى العادى مع صغيره .

## الضبع

الضبع من الحيوانات الثديية المفترسة أكلة اللحوم ، وهو معروف بصرخته الحادة التي تشبه رنين الضحك . والضبع حيوان « قام » ، أى أنه يأكل انخيف وبقايا الحيوانات الميتة التي تخلفها الحيوانات المفترسة الأخرى من أكلة اللحوم . وللضبع فكان وأنياب قوية ، يستطيع بها أن يفتت العظام ليلتهم ما بها من نخاع .

وهناك نوعان من الضباع : النوع المخطط الذى يعيش في جنوب آسيا ، والشمال الشرق من أفريقيا ، والنوع المرقط الذى يقطن المناطق الصحراوية الواقعة جنوب أفريقيا .





## مغامرات روبين هود

# روبين هود والجزار

بينما كان روبين هود يتجول مع جون في أنحاء الغابة، إذ وصل إلى الطريق المؤدى مليئة بالخوم حيث وجدا جزارا ومعه عربة متجها إلى السوق.

قال الصغير جون: «ها هو رجل شجاع يمتاز بالبراعة في المبارزة بالعصى.. إنه يمر من هنا مرتين كل أسبوع، وهو يدافع عن نفسه ضد أي خطر بهذه العصا الغليظة التي يحملها معه».

قال روبين هود: «مرتين كل أسبوع، ومع ذلك لم يدفع لنا ضريبة الغابة لقاء هذا المرور. لقد مضى وقت طويل لم أبارز فيه بالعصى.. سوف أتبادل معه بعض الكلمات، فربما تليها المبارزة..».

قال الصغير جون: «أراهن بقطعة من الذهب أنه سيهزمك». وابتسم روبين هود وهو يقول: «أوافق»، ثم تقدم إلى منتصف الطريق ليقابل الجزار.

وصاح الجزار عندما أمسك روبين هود بمقود الجواد وقال: «ماذا تريد أيها الأحمق؟» قال روبين هود: «لقد مررت بهذه الغابة عدة مرات دون أن تدفع الضريبة المستحقة لي. هيا ادفع ما عليك في الحال..» صاح الجزار: «من تكون أنت؟ أنظن أنك حارس الغابة أم ماذا؟»

أجاب روبين هود: «أنا من أتباع روبين هود، وإذا لم تدفع الضريبة ذهباً، فانزل وسوف آخذها منك صرياً..».

وعلى الفور قفز الجزار من فوق العربة، وقامت بينه وبين روبين هود معركة حامية

بالعصى، كانت نتيجتها أن طرح الجزار أرضاً، وأصيب روبين هود بضربة فوق حاجبه. قال الصغير جون: «لقد حسرت الرهان. قطعة الذهب من نصيبك».

والتفت روبين هود إلى الصغير جون وقال: «إنه رجل شجاع.. قدم له بعض النيذ فن المؤكد أن برأسه رنيناً مثل رأسي». وتم الجزار: «نعم إنني أشعر بهذا فعلاً.. حقاً إنك لمبارز قوى.. لاشك أنك روبين هود نفسه».

قال روبين هود: «أنت على حق». قال الجزار: «الآن لن أشعر بالعار من هزيمتي، وسأدفع بسرور ما تطلبه من ضريبة». أجاب روبين هود: «لا.. لا.. إن هزيمتك كافية، والآن تعال معي لنحتفل بك».

وبعد تناول الطعام، قال روبين هود للجزار فجأة: «يا صديقي إن أود أن أكون جزاراً.. فهل تبيع لي الجواد والعربة بما عليها من لحم ونقى هنا معنا في الغابة؟» ووافق الجزار، وتمت الصفقة.

وصبح روبين هود قناعاً فوق عين من عينيه، واستقل العربة في طريقه إلى نوتنجهام، فوصل عند الظهيرة، واتجه إلى السوق وبدأ يبيع: «لحم للبيع.. لحم طازج للبيع..» وبدأ يبيع اللحم بأثمان زهيدة، حتى اعتقد الناس أنه حديث في هذه التجارة. والتفت حوله النساء من جميع أنحاء البلدة.

وكانت بينهن زوجة الحاكم التي راق لها اللحم، فدعته لتناول العشاء في منزل الحاكم، وإحضار ما يتبقى معه من اللحم.

وقبل روبين هود في سعادة بالعة. وفي المساء كان يجلس كضيف شرف على مائدة الحاكم، وأثناء العشاء وقف روبين هود من الحاكم على معلومات كثيرة كان يود معرفتها. علم أن الملك ريتشارد يحين حقاً، وأن الأمير جون يشيع أنه مات ليتولى العرش بدلا منه.

وبعد أن فرغوا من الطعام، سأل الحاكم ما إذا كان لدى الجزار عدد من الأغنام ليشتريها منه.

وأجاب الجزار على الفور: «نعم يا سيدي الحاكم.. لسي مائتان أو ثلاثمائة رأس ترعى على قطعة أرض أملكها، فإذا أردت شراء الغنم يمكنك أيضاً استئجار قطعة الأرض بلإيجار مناسب».

ورد الحاكم قائلاً: «سوف آتي معك في الصباح الباكر للمعاينة، وسأدفع لك مبلغاً مرضياً». ونام روبين هود ملء جفنيه في منزل الحاكم، وفي الصباح تناول الإفطار مع الحاكم قبل أن يرحل سوياً، ومعهما رجلان فقط من الأتباع، وكان الحاكم سعيداً جداً، وراح يتحدث ويضحك مع روبين هود، ولكن كلما تعمقا داخل غابة شيرود، كلما كف الحاكم رويداً رويداً عن الضحك والحديث.

وقال لصديقه الجزار: «هل يتبقى كثير على الوصول؟ الله يحميننا من ذلك الرجل، الرجل الذي يدعى روبين هود».

قال روبين هود: «أنقصد طريقك العدالة؟..» إلى أعرفه جيداً وقد اشتركت معه في مباريات عديدة.. أقسم أنني لست أقل منه في الرماية».



« نعم ... تجارة مربحة جداً ... انظر لقد أحضرت  
معى حاكم نوتنجهام ليتناول الطعام معنا  
اليوم »

وعصب رجال روبن هود أعين الحاكم وتابعيه  
ومروا بهم خلال الممرات السرية إلى المكان  
الذى يعيشون فيه ، وهناك أمر روبن هود  
بفرش عباءة على الأرض ووضع النقود  
التي مع الحاكم عليها . والتي وجدوها  
حسباً جيبه .

قال روبن هود : « فلنحتفظ أيضاً بالحياد  
الثلاثة ، وليعود السيد الحاكم ورجلاه إلى  
نوتنجهام سيرا على الأقدام .. لأن ذلك  
مفيد لصحتهم .

ثم طلب من « ماريان » أن تحضر هدية ثمينة  
لزوجة الحاكم ، لأنها أكرمتها وقامت بضيافته .  
وبعد ذلك عصبت عيونهم مرة أخرى حتى  
أخرجوا من المنطقة السرية ، وهناك ودعهم  
روبن هود .

وعندما عاد إلى إخوانه ، كان ينتظره  
الجزار الحقيقي الذى يدعى « جلبرت ذو  
اليدين البيضاء » فقال له روبن هود : « خذ  
عربتك وجوادك يا سيدى الجزار لقد قضيت  
بها إحازة عظيمة .. »

وقال جلبرت : « لأننى لن أبيع اللحم مرة أخرى  
يا سيدى إذا قبلتني ضمن رحالك .. أنا  
لا أستطيع الصيد بمهارة بسبب الحرق الكبير  
الذى فى يدي اليسرى ، وذلك لأننى تجرأت  
فى يوم ما واصطدت غزالاً لأنقذ به أسرقى  
من الجوع .. ولكنك قد اخترتني فى المباراة  
بالعصا .. فأراك ؟ .. »

أجاب روبن هود : « لقد كان ذلك اختصاراً  
كافياً يا صديقى جلبرت . إنى أرحب بك  
بين رجالى .. أحضروا الراهب تاك ليحمله  
بقسم القسم .. ثم هيا بنا نحتفل ونشرب  
نخب جلبرت دى اليد البيضاء جزار  
نوتنجهام المرح »



قال روبن : « هل تروق لك أغنامى .. إنها  
سمينة وحميلة المنظر »  
قال الحاكم : « أريد الابتعاد عن هنا .. فإنى  
لا أطمئن لصحتك » .

وظهر الصغير جون من بين الأشجار يتبعه  
« سكارلت » و « ماتش » وكثيرون من رجال  
شيروود .

قال الصغير جون : « ما هى رغبتك يا سيدى .  
وما الذى حدث فى نوتنجهام ؟ ... هل كانت  
تجارة اللحوم مربحة ؟ »

أجاب روبن هود ، وهو يرفع القناع عن عينه  
ويحلق الرداء الذى كان متخفياً وراءه :

سأل الحاكم : « أتعرف مكانه فى الغابة ؟ »  
أجاب روبن : « نعم .. حتى الأماكن السرية  
التي نخفي فيها » .

قال الحاكم : « سأدفع لك جيداً إذا استطعت  
إحضاره إلى هنا »

أجاب روبن : « سوف أنفذ لك رغبتك ..  
والآن .. نحن نقرب من مكان الأغنام ..  
فلنتوقف قليلاً لأنفخ فى البوق ، فيسوق الرعاة  
الأغنام إلى هنا »

وسرعان ما نفخ روبن فى البوق ثلاث مرات ،  
ثم وقف خلف الحاكم ينتظر . وبعد قليل  
ظهرت بعض الغزلان تهز ذيلها .



# فكاهات





كلمة سر العدد الماضي « بحر » .

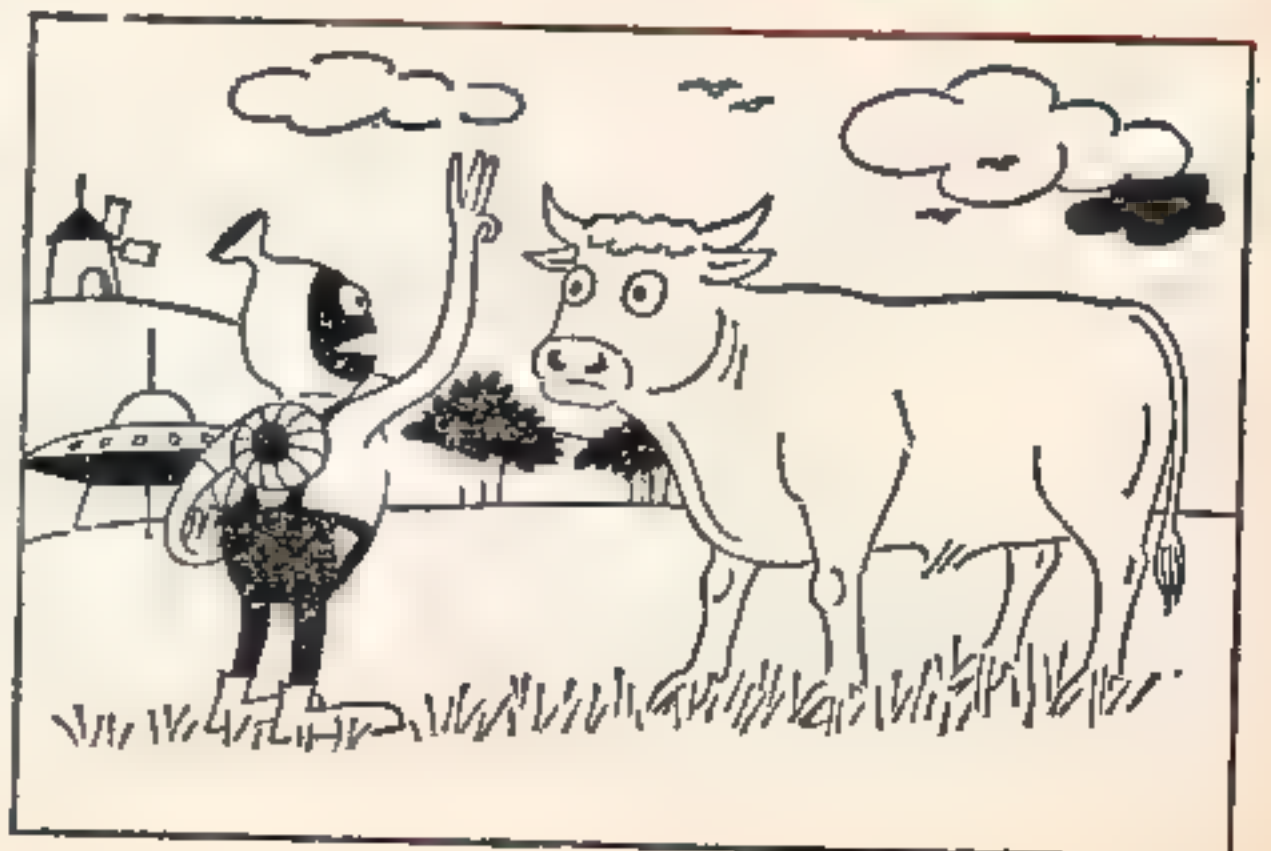
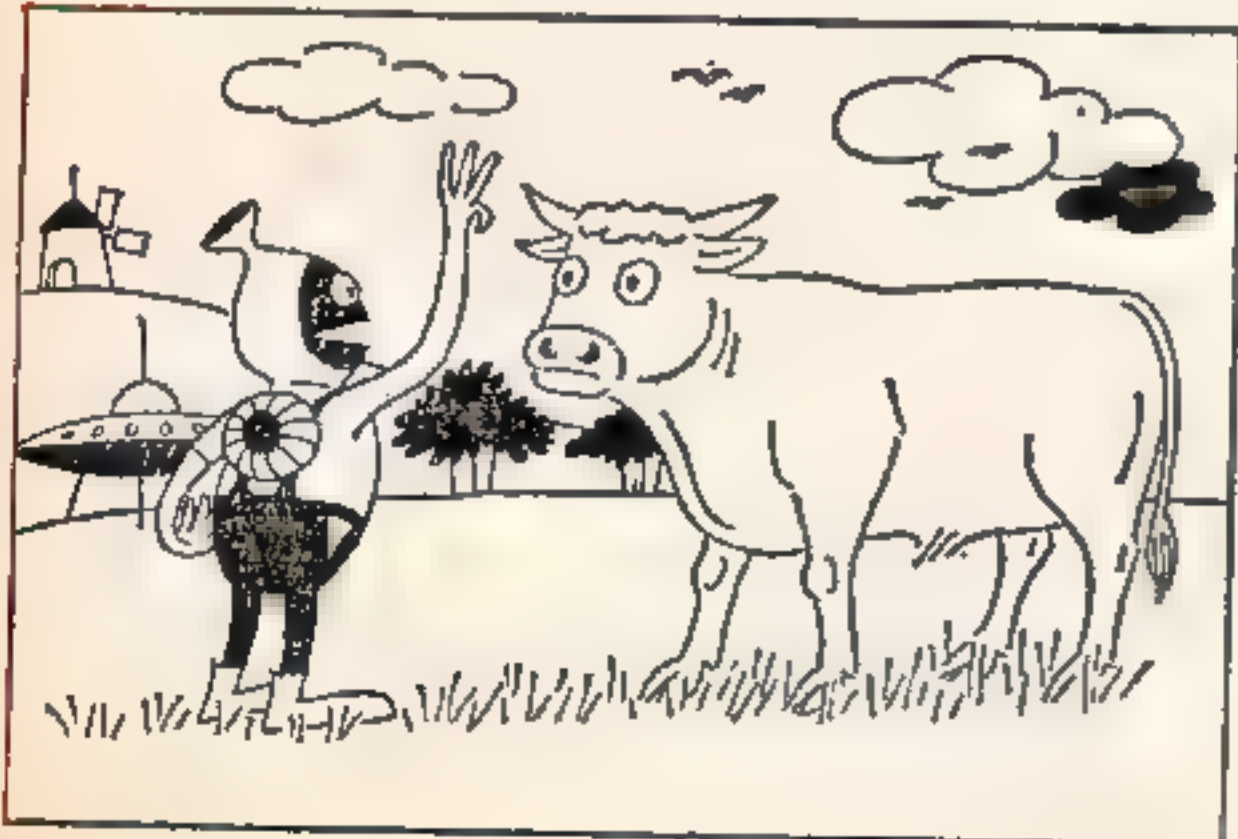
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

ن	ب	ل	ط	م	ل	ا	د	ب	ع
س	ز	و	م	س	ل	ی	م	ا	ن
ح	ی	ع	ق	ر	ا	س	س	د	ل
ل	ن	م	ح	ع	ی	و	ا	ی	ی
ا	ب	ر	ا	ه	ی	م	ر	و	ع
ل	ص	ل	م	ب	ا	و	ه	س	ا
ح	ر	ه	ق	ح	و	ر	ح	ف	م
س	ا	ز	ی	ی	م	ب	و	ن	س
ی	ط	م	ل	ی	س	د	ک	ن	ا
ن	و	ح	ع	ث	م	ا	ن	ر	م

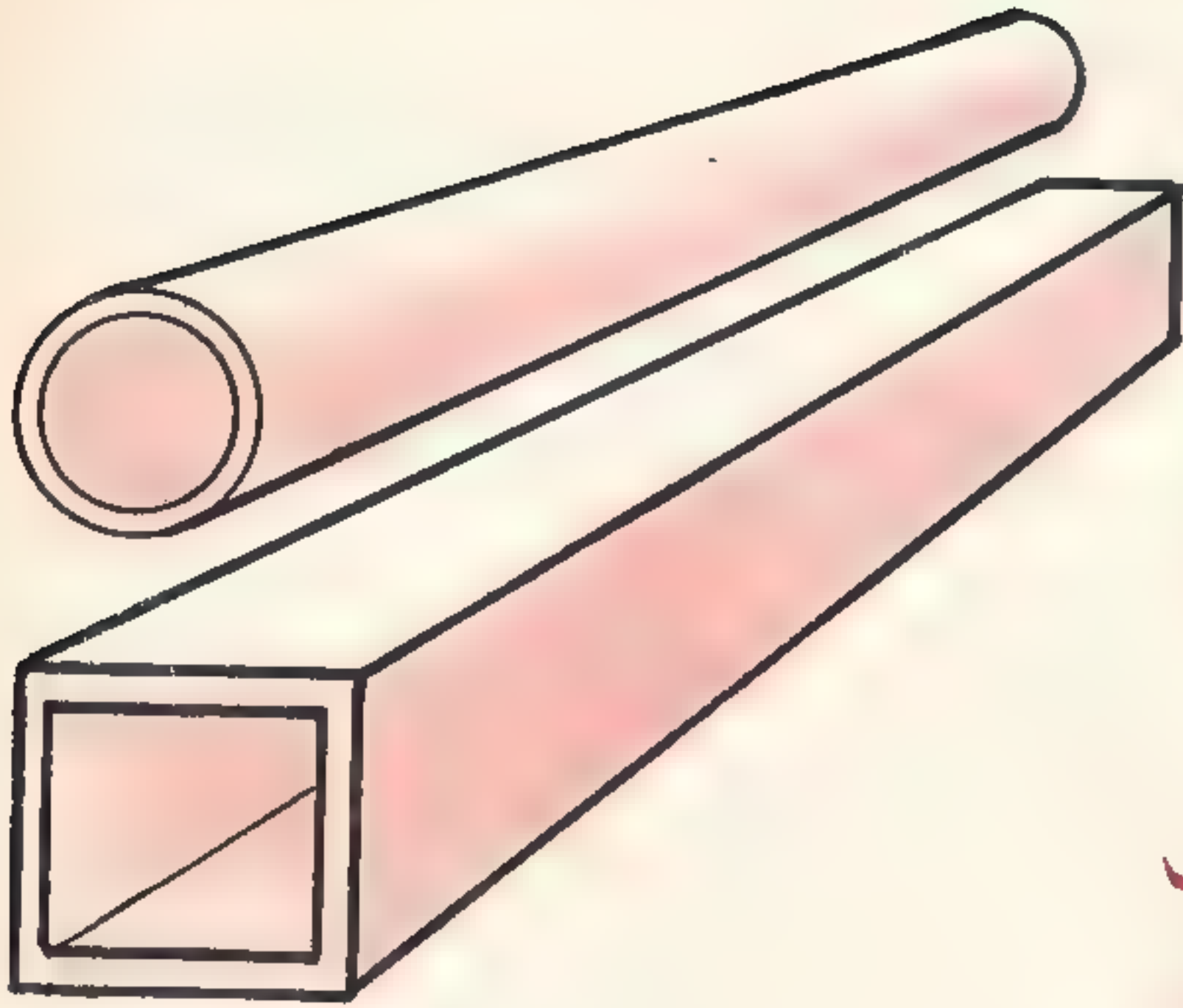
(١)	أبو بكر	حمزة	(ر)	(أ)	عيسى	محمد	يوحنا
ابراهيم	(ب)	(س) ساره	زينب	هارون	عمر	موسى	يوسف
اسماعيل	بلقيس	سليمان	(ص)	(ع)	عثمان عبد المطلب	مريم	يعقوب
الحسين	(ح)	(ن)	صراط	على	(م)	(ي)	يس
الحسن	حق	نوح					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

ایمان







## تليسكوب لمشاهدة قاع البحر

قاع البحر مملوء بالمناظر الطريفة المسلية التي نتمنى جميعاً مشاهدتها، فثمة أسماك صغيرة تسبح هنا وهناك، ورمال ملونة وأحجار وأصداف، وأعشاب نامية.. الخ، فإذا أردت أن تشاهد كل هذا فما عليك إلا أن تجهز التليسكوب الذي سنشرح لك طريقة صنعه فيما يلي :

أنبوبة من المعدن أو الصفيح أو الزنك طولها حوالي ١٢٠ سنتيمتراً، وقطرها عشرون سنتيمتراً عند أحد طرفيها، ويتناقص حتى يصبح القطر عند الطرف الثاني عشرة سنتيمترات فقط، وبذلك

تكون الأنبوبة مخروطية الشكل تقريباً، قطر إحدى فئحتها ٢٠ سنتيمتراً وقطر الأخرى ١٠ سنتيمترات.

ادهن باطن الأنبوبة باللون الأسود، وثبت على الفتحة الكبرى للأنبوبة لوحاً من الزجاج الجيد الرائق بوساطة معجون لا ينوب في الماء، وقبل تركيب اللوح الزجاجي، اغسله جيداً بالماء الساخن عدة مرات.

وبذلك تكون قد فرغت من صنع التليسكوب البحري. كما يمكنك أن تصنعه أيضاً من

الخشب بدلا من المعدن، ولا ضرورة لأن يكون اسطوانياً، بل يمكن أن يكون شبيهاً بالصندوق، ولكن يجب أن تراعى في صنعه المقاييس التي سبق أن ذكرناها. كما يشترط أن تغطي الجوانب الخارجية للجهاز المصنوع من الخشب بمادة لا يتفذ منها الماء، كالقار مثلاً. والآن اركب قارباً، واغمس الطرف الزجاجي في الماء وانظر من الفتحة الضيقة. لكي تشاهد ما في قاع البحر من عجائب.

## دحرجة الليمون

ضع صندوقاً - به فتحتان - بجانب الحائط على مضدة طولها متران تقريباً. ويقف اللاعب في الطرف الآخر من المضدة، ويحاول دحرجة ثلاث ليمونات، واحدة بعد الأخرى، داخل فتحتي الصندوق. ومن ينجح في إدخال ليمونتين من ثلاث، يعد فائزاً.

## دقة التصويب

يقف اللاعب في الطرف الآخر من المضدة، ثم يحاول أن يدفع ثلاثاً من السيارات واحدة بعد الأخرى، بشرط أن تدخل السيارات من باب الجراج. إذا أدخل اللاعب سيارتين عد سائقاً ماهراً.

اصنع ثلاث فتحات في علبة من الكرتون، لتمثل الفتحات الثلاثة أبواب مثل أبواب الجراج، تسمح بدخول سيارة صغيرة من النوع الذي يدفع باليد. ضع العلبة على طرف مضدة طولها متران.





## توصيل البطاريات

البطارية التي استخدمتها في تجاربك السابقة قوتها ٣ فولت والبطارية تدفع التيار الكهربائي خلال الدائرة الكهربائية ، ويكتب على البطارية عدد « الفولت » الذي يدل على مقدار الدفع الذي يمكن للبطارية أن تعطيه للتيار الكهربائي . وإذا ما أوصلت البطاريتين ببعضهما ، فإنك تضاعف من مقدار « الدفع » الذي يجعل المصباح الكهربائي يزداد قوة .

أعد هذه التجربة مستخدماً ثلاث بطاريات قوة كل منها ١ ½ فولت مع مصباح ٣ ½ فولت ( وربما يكون مكتوباً عليه ٣,٥ ف ) . وفي حالة هذه البطاريات لا توجد شرائط من النحاس الأصفر ، فعليك أن تلف الطرف العاري لأحد الأسلاك بشدة حول الرأس النحاسي ( الترمسة ) ، والدفع بالطرف العاري للسلك الآخر في الجانب بين الورق المقوى وقاعدة الزنك التي في قاع البطارية . صل بطارية واحدة مع المفتاح الكهربائي والمصباح . سوف لا تحصل سوى على وهج معتم .

والآن أدخل في الدائرة بطارية أخرى ، مع توصيل البطاريتين ببعضهما كما في الصورة . جرب الضوء مرة أخرى ، ثم أدخل في الدائرة بطارية ثالثة ، مع توصيلها مرة أخرى على التوالي ، وسوف يضيئ المصباح بقوة أكبر .

والبطاريات الثلاث تعطيك من دفع أوجه ، بقدر ما تعطيك البطارية

الواحدة ثلاث مرات أي ٤,٥ فولت . وهذا المقدار من الدفع يضيئ المصباح الإضاءة الصحيحة ، وتداوله لا خطر فيه . ولكن دفع الكهرباء في منزلك يقدر بحوالي ٢٢٠ فولت . وهذا الجهد يمكن أن يكون في منتهى الخطورة ، لذلك يجب ألا تتدخل في مصادر الكهرباء . والأسلاك المارة فوق الأبراج الحديدية تحمل كهرباء ذات فولت عال جداً قد يصل إلى ١٣٢٠٠٠ فولت .

## اعرف الكلمة

عن الآخر . . . وإذا ما عثر أحد اللاعبين على الحروف الستة ، عليه أن يكون منها كلمة لها معنى — وهذا الأمر أكثر صعوبة — وعندئذ عليه أن يقدم النتيجة إليك . وفي حالة الحفلات الجماعية يمكن تقديم جائزة للفائز .

وبدلاً يكون ضيوفك مشغولين في حجرة أخرى ، ورع مزق الورق في أماكن مختلفة من الحجرة ، بحيث يستغرق جمعها بعض الوقت . وعندما يصبح كل شيء جاهزاً ، اشرح لأصدقائك اللعبة ، وأن على كل واحد منهم أن يعثر على ٦ حروف ، كل منها يختلف

أكثر كلمة طويلة نسبياً ليست بها حروف مكررة على الإطلاق مثل « استعلام » ، واكتبها بحروف النسخ المفرد هكذا « استعلام » على عدد من الأوراق يساوي عدد ضيوفك ، ثم مزق كل واحدة من هذه الأوراق ، بحيث تحوى كل مزقة حرفاً واحداً من الكلمة



# لقلقة

هل  
أعلمك  
حرفه؟؟

## كلمات منقطة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ك	ث	هـ	ر	ا	ج	ا	و	ل	ن	١
س	ع	د	ز	غ	ل	و	ل	ن	ن	٢
ا	ل	هـ	ب	ي	ا	م	هـ	ب	ن	٣
ن	ب	د	د	ي	ن	س	ك	ب	ب	٤
ي	ب	ت	ا	ع	ب	ب	ب	ب	ب	٥
ك	و	ب	ر	ي	ر	ا	ح	ت	ت	٦
ر	ا	ك	و	د	هـ	ف	ت	ح	ح	٧
ا	ح	ي	ط	ج	م	ب	ب	ت	ت	٨
س	د	ب	ر	ك	ا	ت	ب	ب	ب	٩
هـ	س	ا	د	هـ	خ	ي	ر	ر	ر	١٠

حل مسابقة العدد الماضي

أفقي:

- ١ - إله إغريق قديم ( أطلق اسمه على إحدى سفن الفضاء ) .
- ٢ - عملة إيطالية - ثلاثا كلمة « راح » .
- ٣ - جمع علم - اسم استفهام .
- ٤ - أعاد الحديث - وثن .
- ٥ - عملة يابانية - قرين الروح عند قدماء المصريين .
- ٦ - نبات عطري طبي .
- ٧ - ... وجزر - ثياب موحدة الشكل .

رأسي:

- ١ - البيت الذي يتخله الأسد .
- ٢ - طائر جميل الصوت ( معكوسة ) .
- ٣ - زهور - أعلن عن سر من الأسرار .
- ٤ - ملكهم - أوشك .

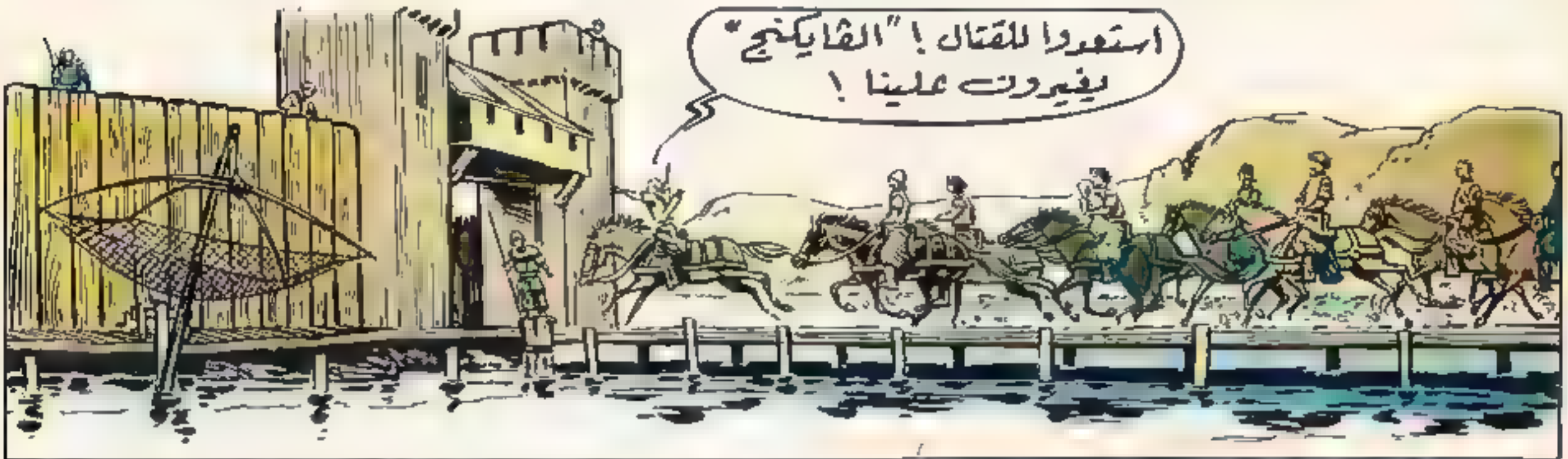
- ٥ - مكيال عربي قديم .
- ٦ - زعيم هندي راحل ( معكوسة ) .
- ٧ - أبو العباس ...



# القبيشة المكدسة

وصلت الإمدادات التي كان ينتظرها القايكيه لصد هجوم "الديرلنديين"، واضطر "أد-كونور" لهو وسحابه، عائدا برجاله إلى مقر قيادته العامة

استعدوا للقتال! "القايكيه"  
يغيرون علينا!



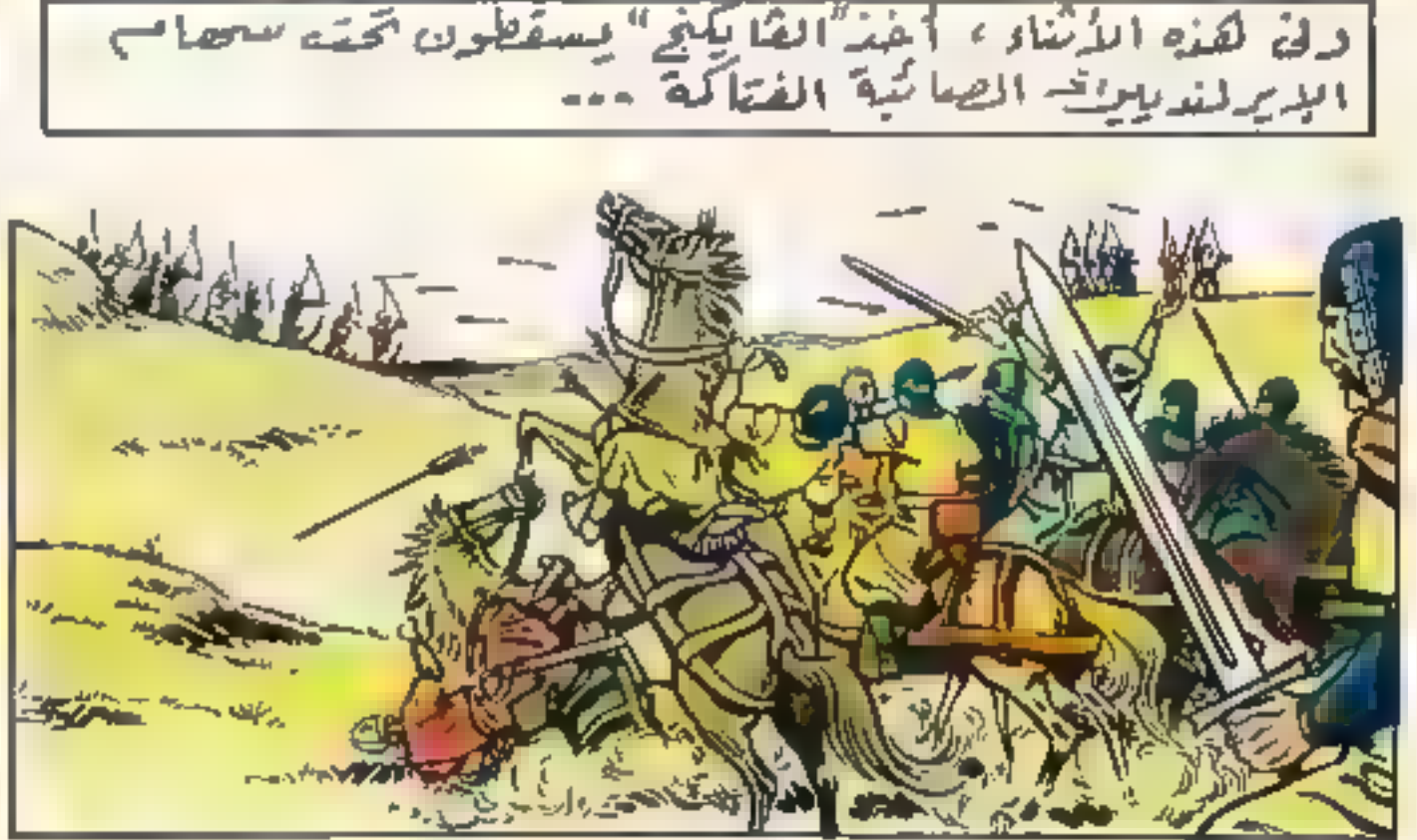
ونظمت عملية الدفاع بحماس...



أهربوا!... فليقدم ذريته من الرماة  
لمواجهة ذرية "القايكيه" الصغيرة التي  
تتبعنا...



وفي هذه الأثناء، أخذ "القايكيه" يسقطون تحت سهام  
الديرلنديين الصائبة الفتاكة...



هل يمكن أيها الأصدقاء أن اطلب منكم  
مرافقة النساء والأطفال حق لهذه المفارقة...  
هناك سيجدون مجرى مياه تحت الجبل يؤدي  
بكم إلى الساحل...



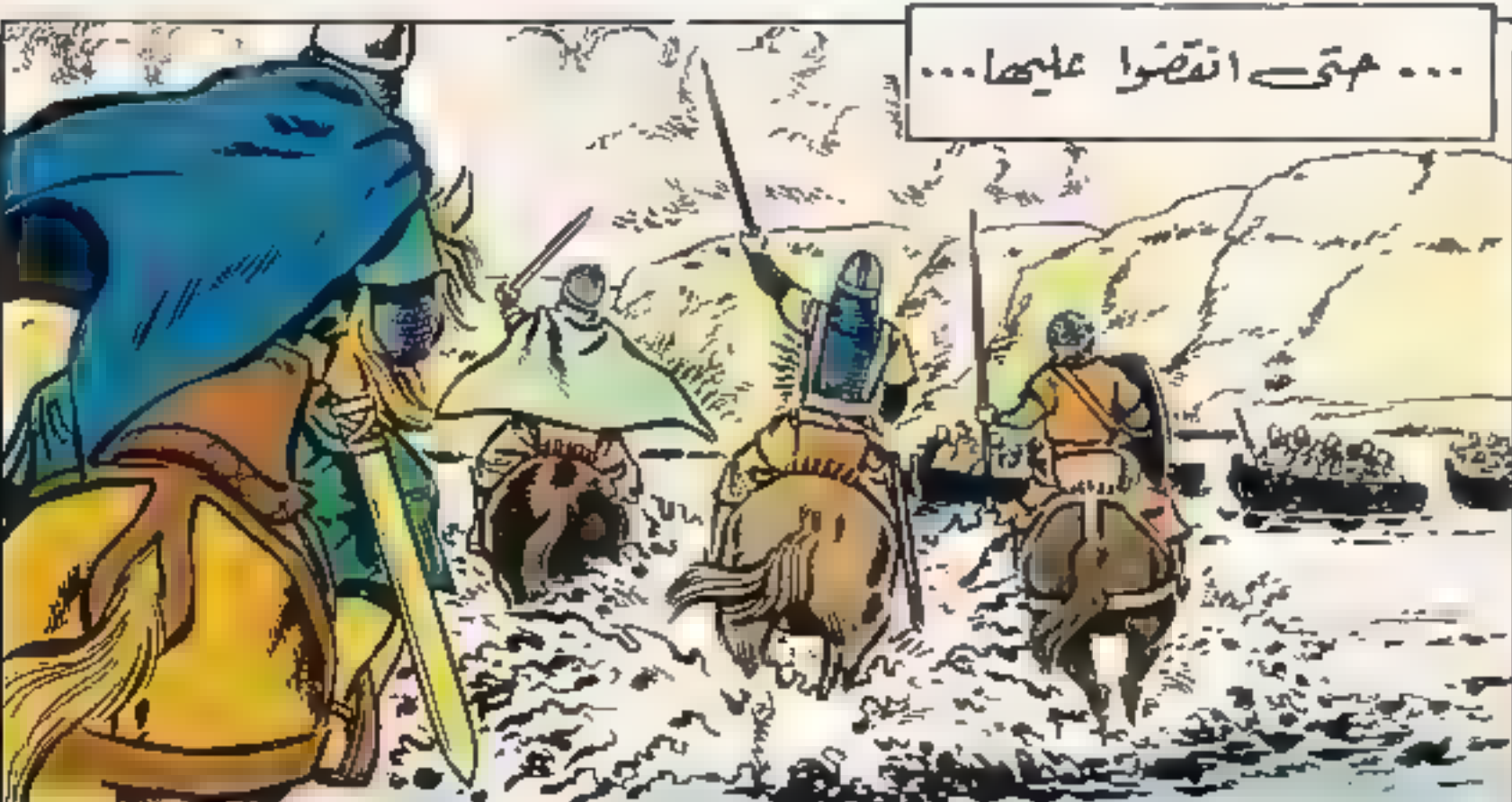
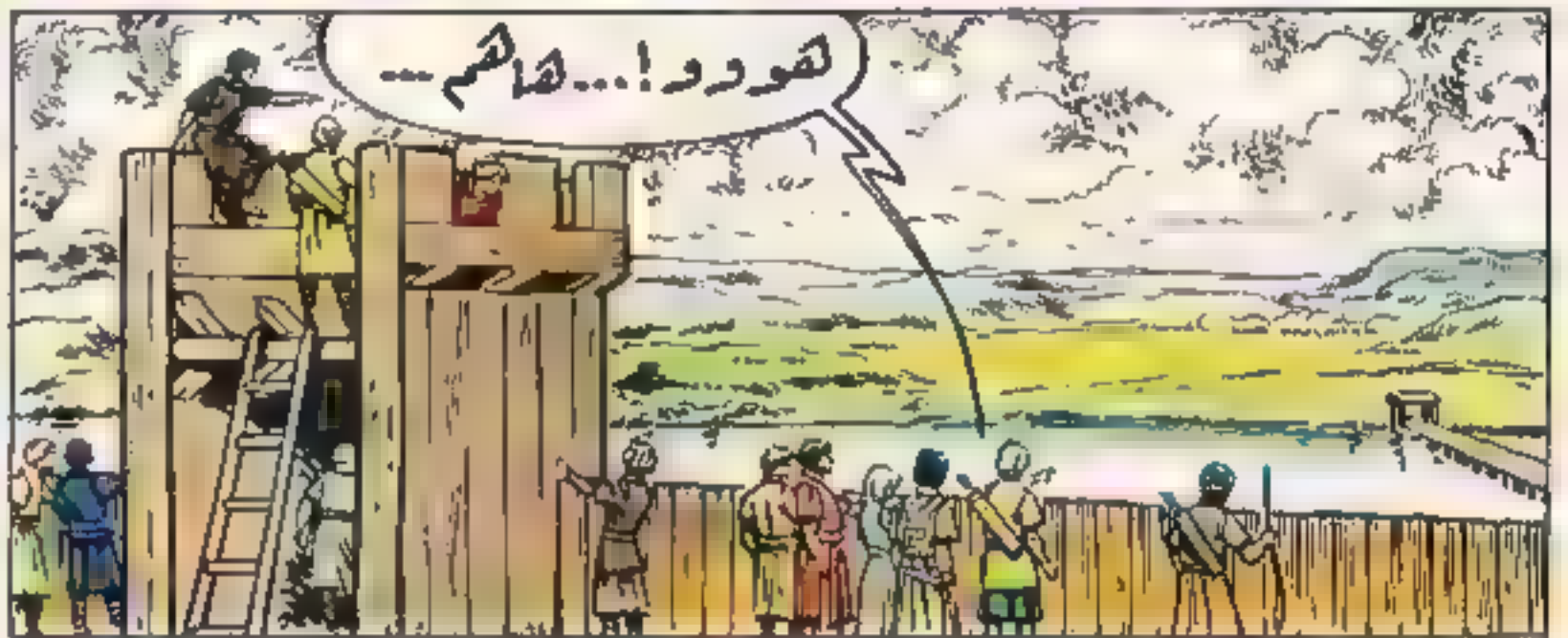
هسنا! لا تضيعوا الوقت  
فان يمضي وقت طويل، حتى  
نقع ذريسة لعمار قاس...

لقد انتقمنا من إجراءات  
ترجيير النساء والأطفال  
يا "أد-كونور"...





# القشارة المقدسة







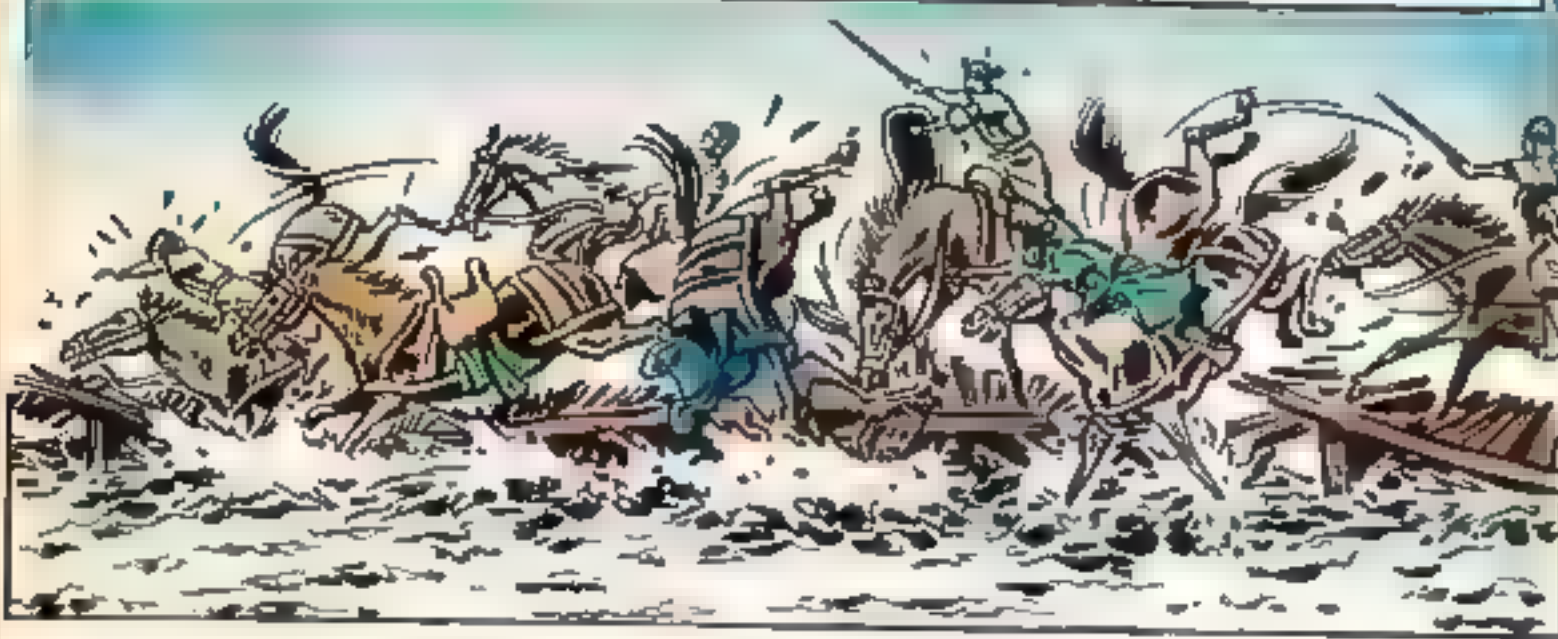
# الفارس أرداس





# القصارى المقدسة

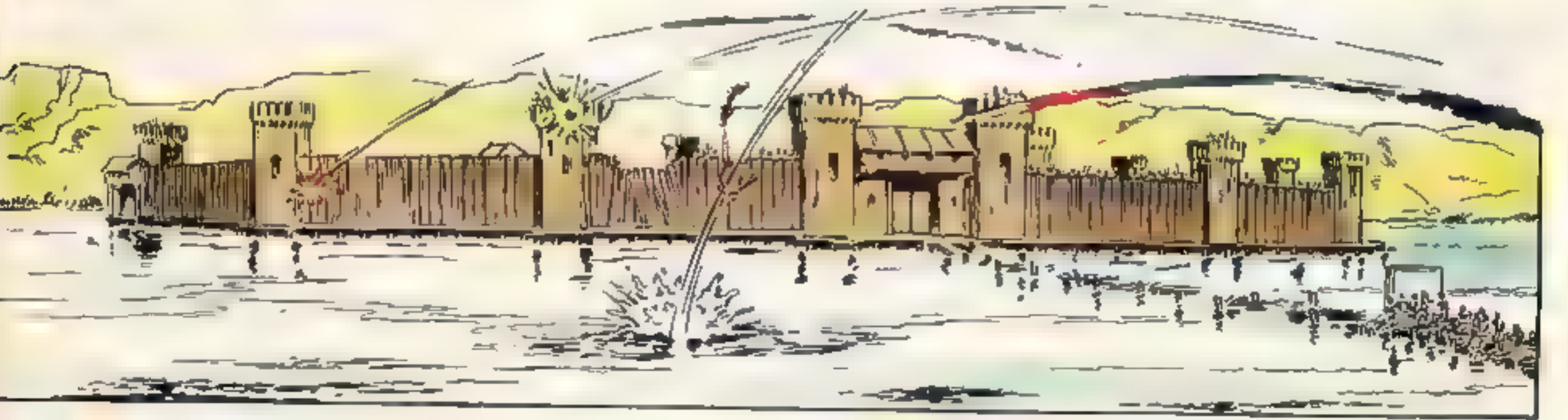
وانطلقت فرقة الفرسان الثقيلة للهجوم على المعسكر. لكن  
البربر لم يذنبوا لهم فتاء، فانزل الكوبرى بجيادهم.



ماذا قد أختارنا في هذه العملية، ماذا لو كنا  
بمحاولة لمساعدة "أد-كونور"؟



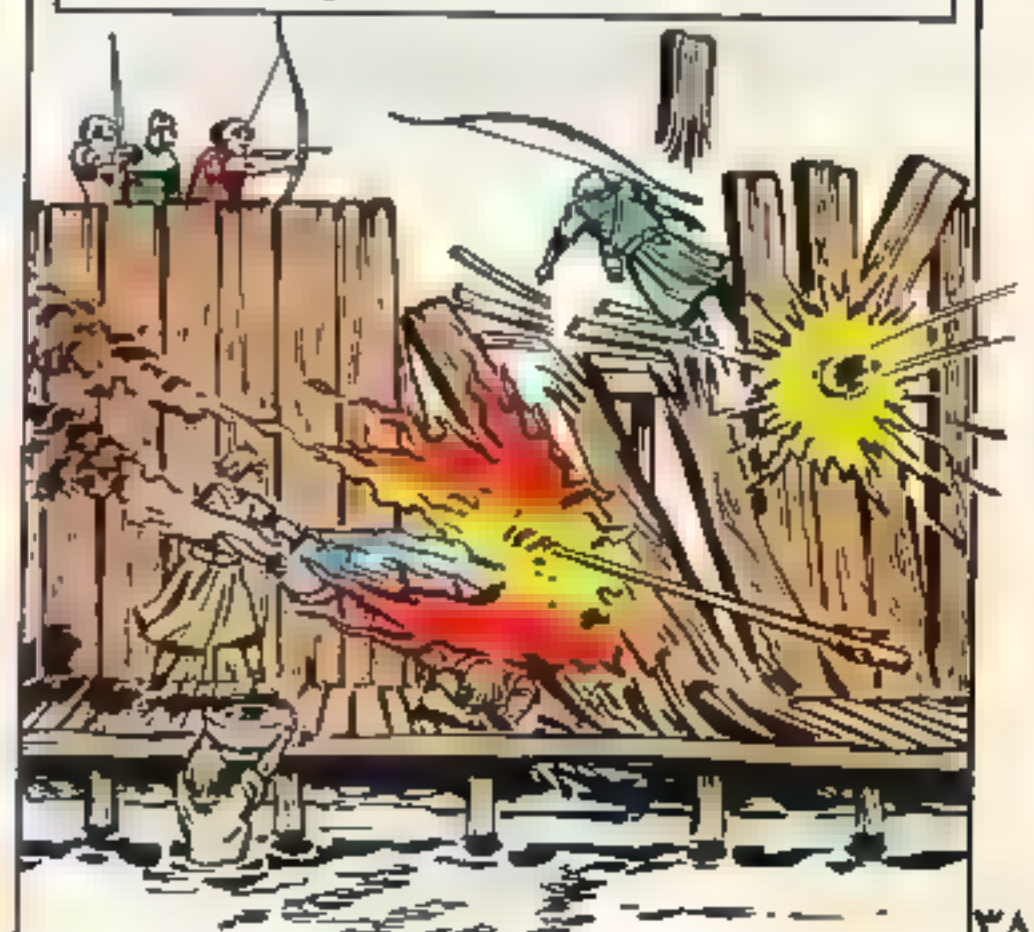
وعندئذ غيروا خططهم، وقرروا استخدام آلات الحرب...



آه لو استطعنا تطعيم  
هذه الآلات اللعينة!



ولم يمض طويلاً، حتى اشتعلت النيران في  
أكثر من موضع في السياج الخشبي، ووقع الحظر  
الذي كان يحشاه "أد-كونور"!







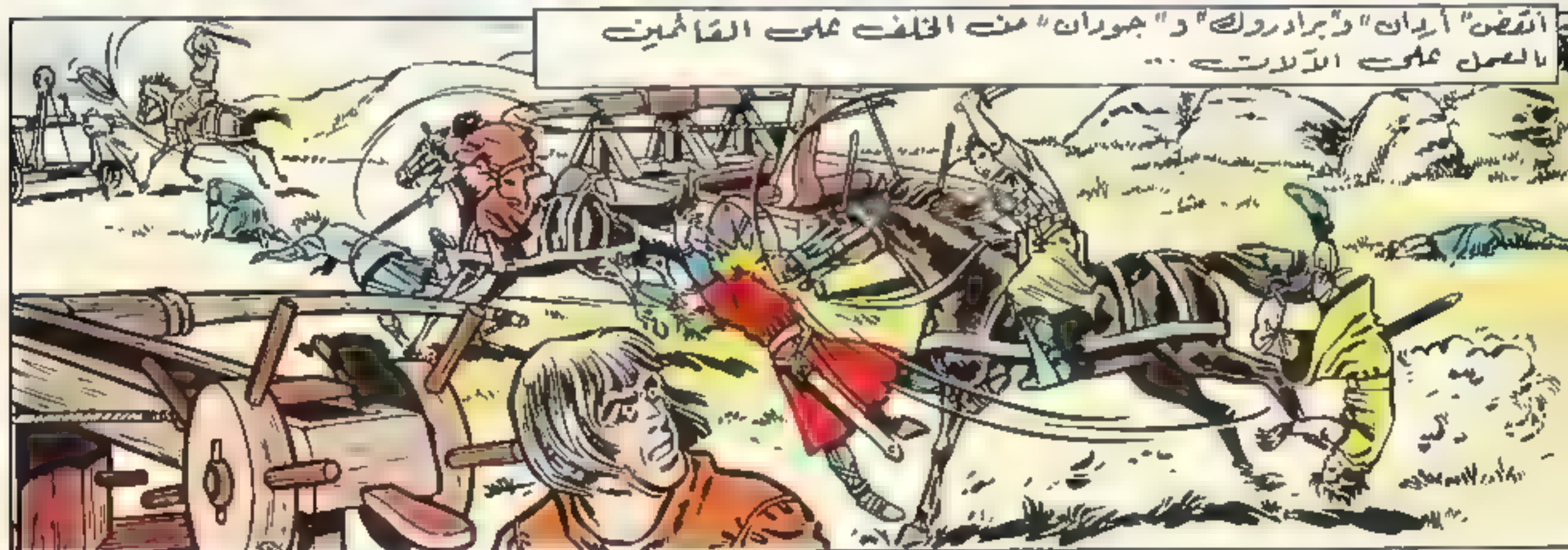
# الفارس أرداس



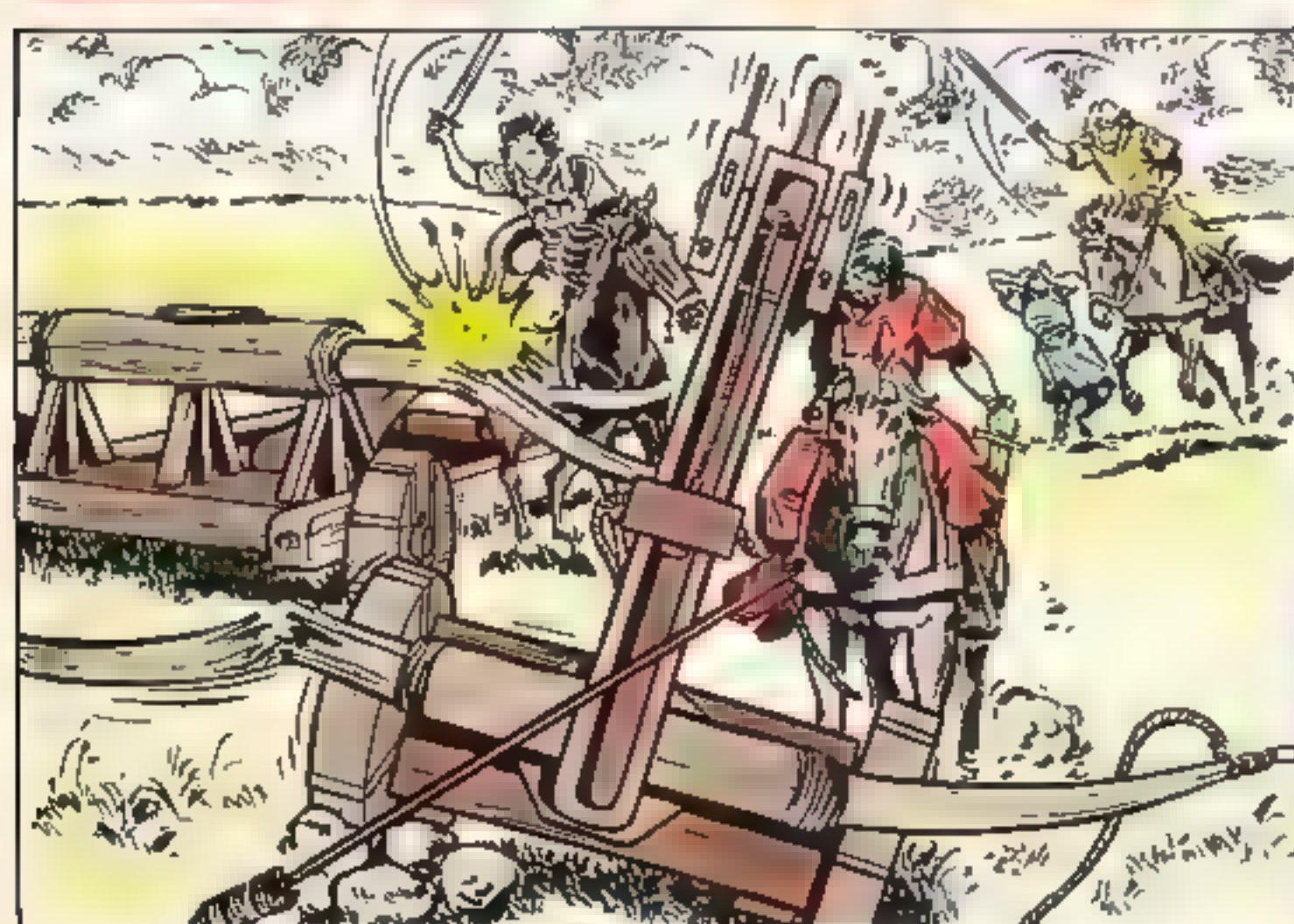
وبينما انهمكت غالبية الجيش في عماد تشييد جسر لبلوغ المعسكر...



ألفض "أردان" و"برادروك" و"جوران" من الخلف على القائمين بالعمل على الآلات...

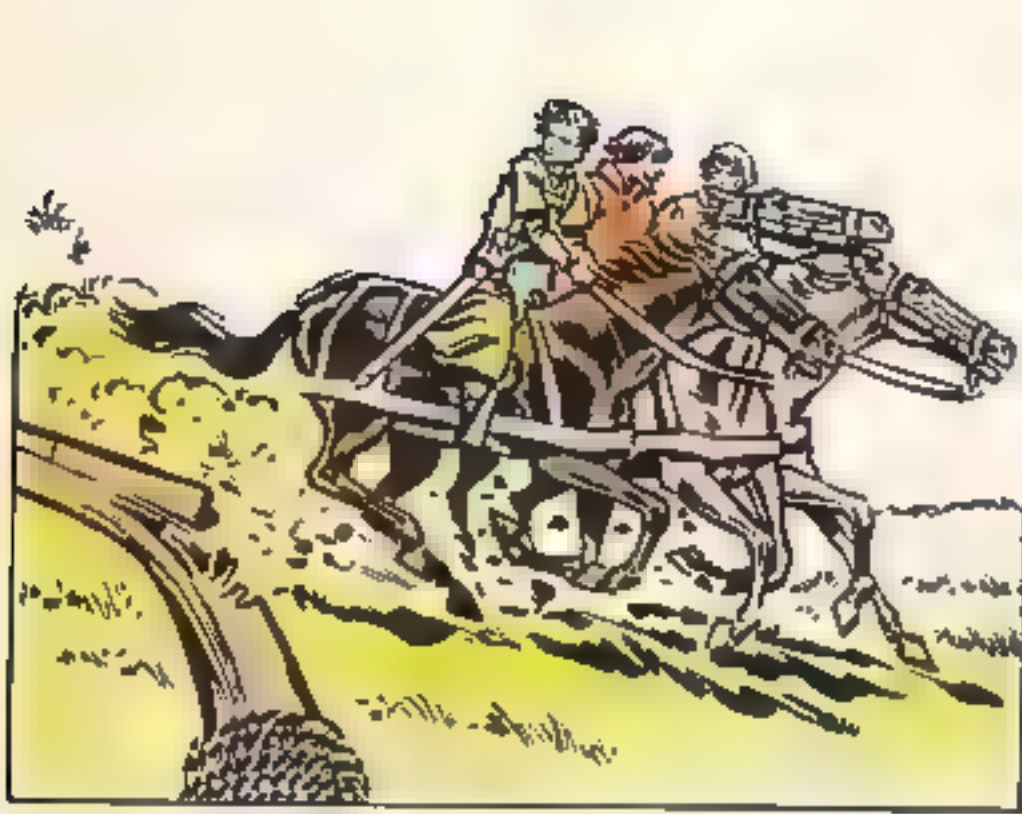


وما هي الآلات، حتى أصبحت الآلات غير صالحة للاستعمال لمدة غير قصيرة...





# القبتارة المقدسة



أسرع يا أردان! إننا نفرقة من القبايكني وربما تكون قد مشعرت بشيء!

... وركله بكلب قدمه، فسقط الإبناد، وعندما لمس النار اشتعل الزيت...



دلمج أردان! إننا ضخمنا من الزيت فأتجه ناحية... و...



بارك الله فيك يا أردان! لقد قمت بعمل رائع!



وفي الحال أنزل جزء من السور، وجمع بطون موصي مدافع على هذوع الأشجار...

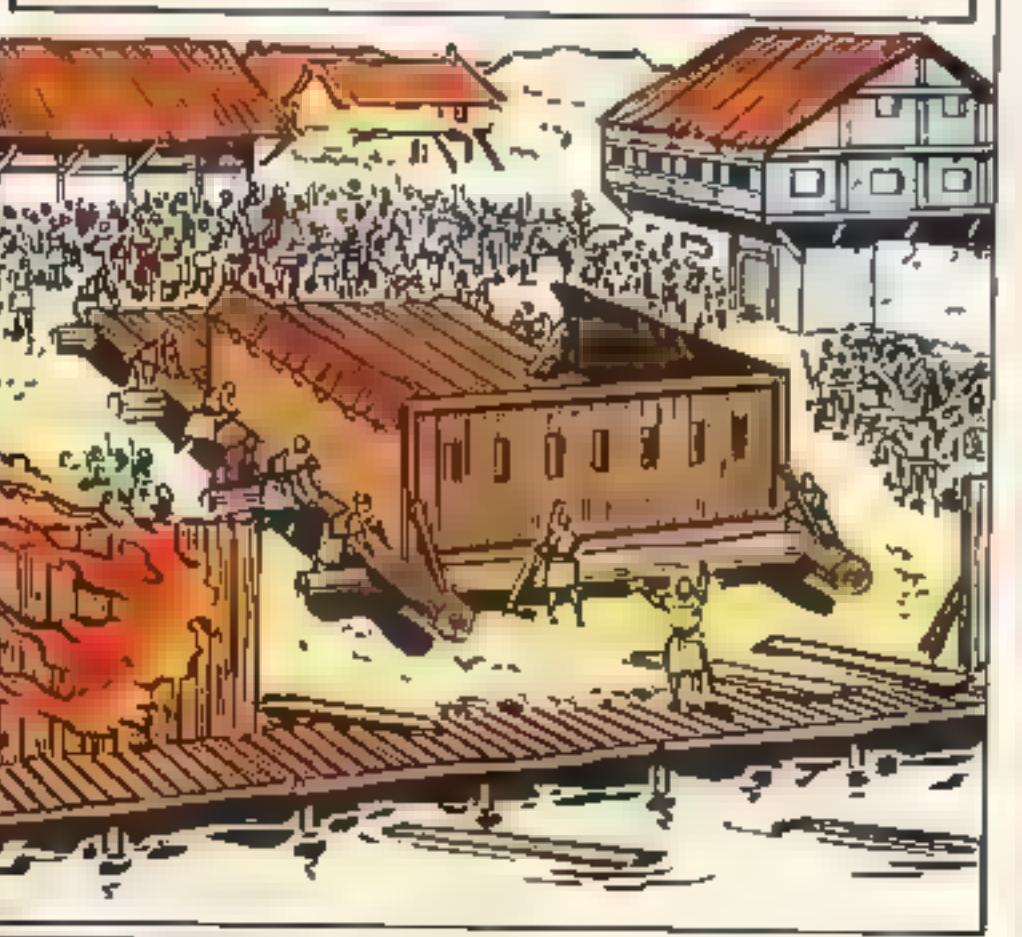


يجب أن ننتهز هذه الفرصة فنرجع بدورنا... امضروا الطوف!



دلم يستطيع أو كونور! إغفار إعجابه عند رؤية هذا المشهد.

"أردان" آه يا أردان! لو علمت قيمة الخدمة التي قدمتها اليوم لبلادنا لنديين!





# ريك هوشيه



دفع الدكتور "نورمان" ضحية لذئباج الظلم بعد "ريك". وخلف أصدقائنا لنجدة .



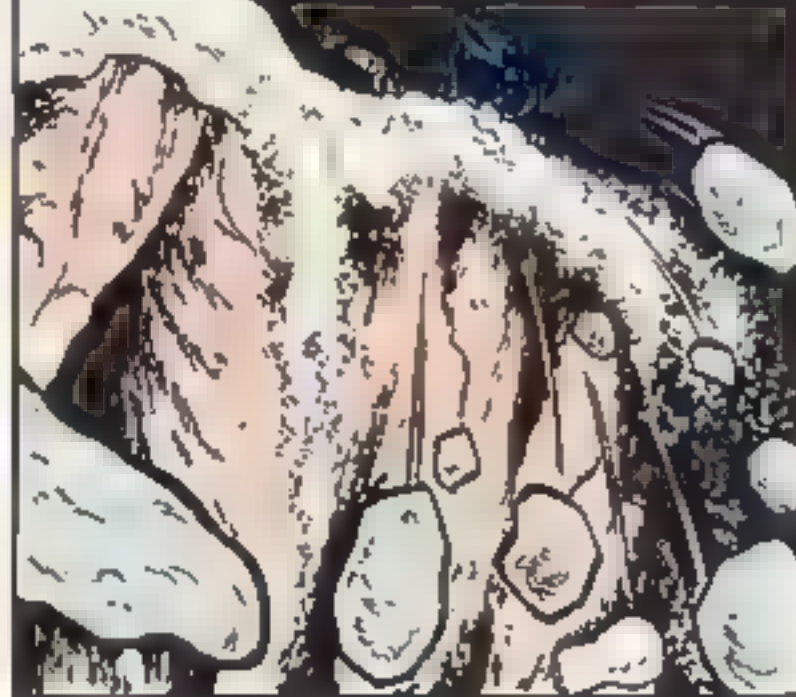
وأخذت مقاومة الدكتور "نورمان" تضعف شيئاً فشيئاً أمام قوة الأشخاص  
عبر الممرات الذين كانوا يجرونه إلى الراديو ...



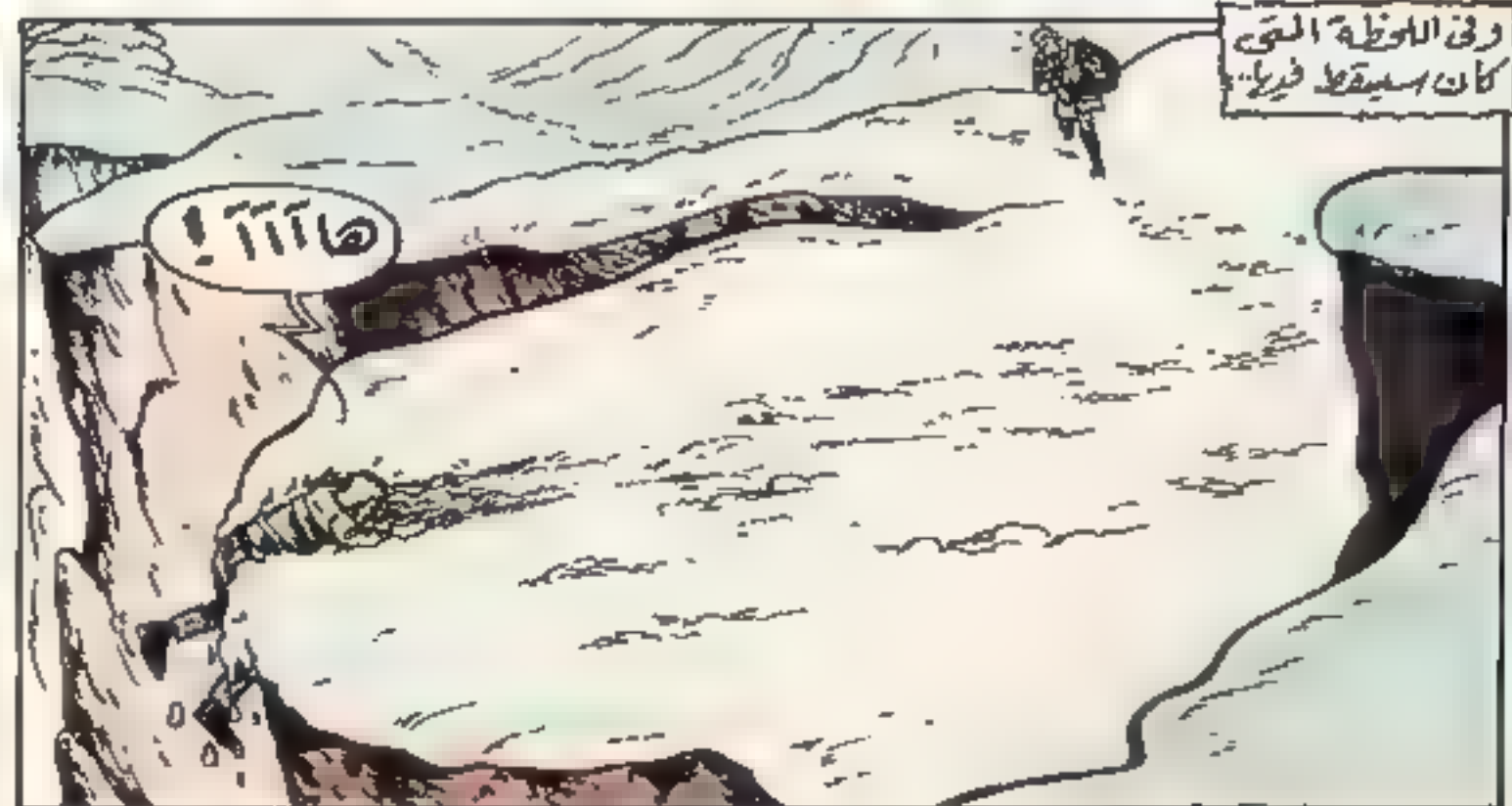
وتسببت "نورمان" بقوة اليأس ،  
وربطوه صرقة ملوها الفزع ...



وعلى حافة الراديو يبذل الطبيب مجهوداً  
جباراً للمقاومة ...



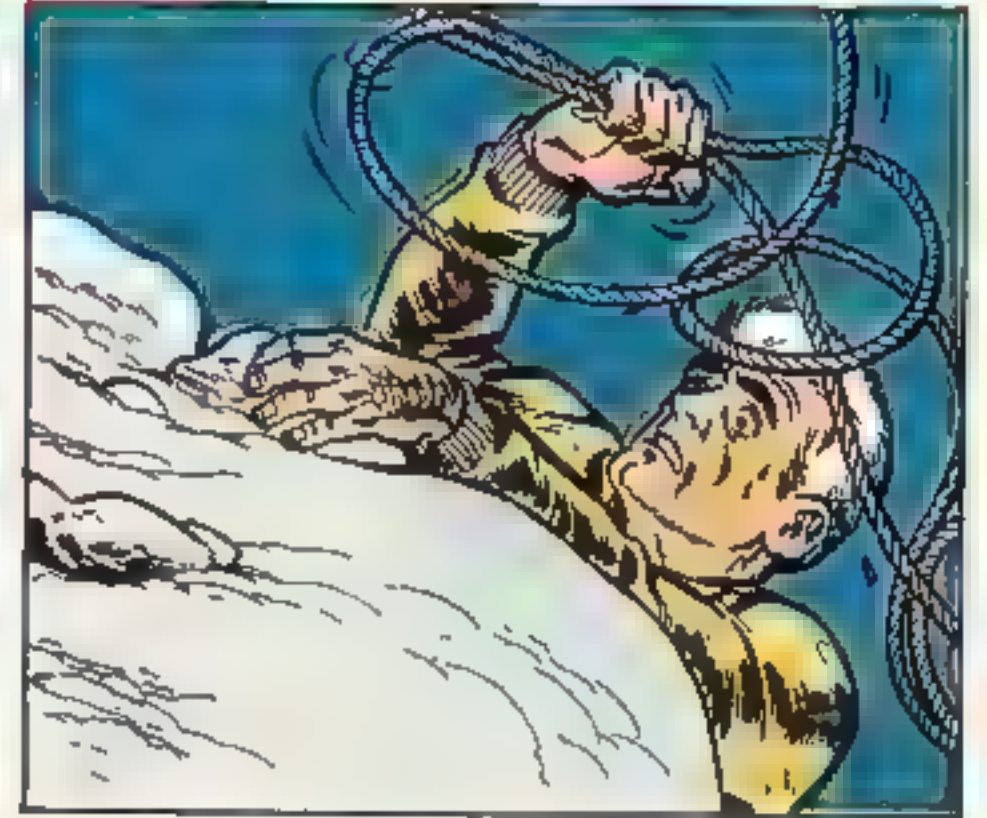
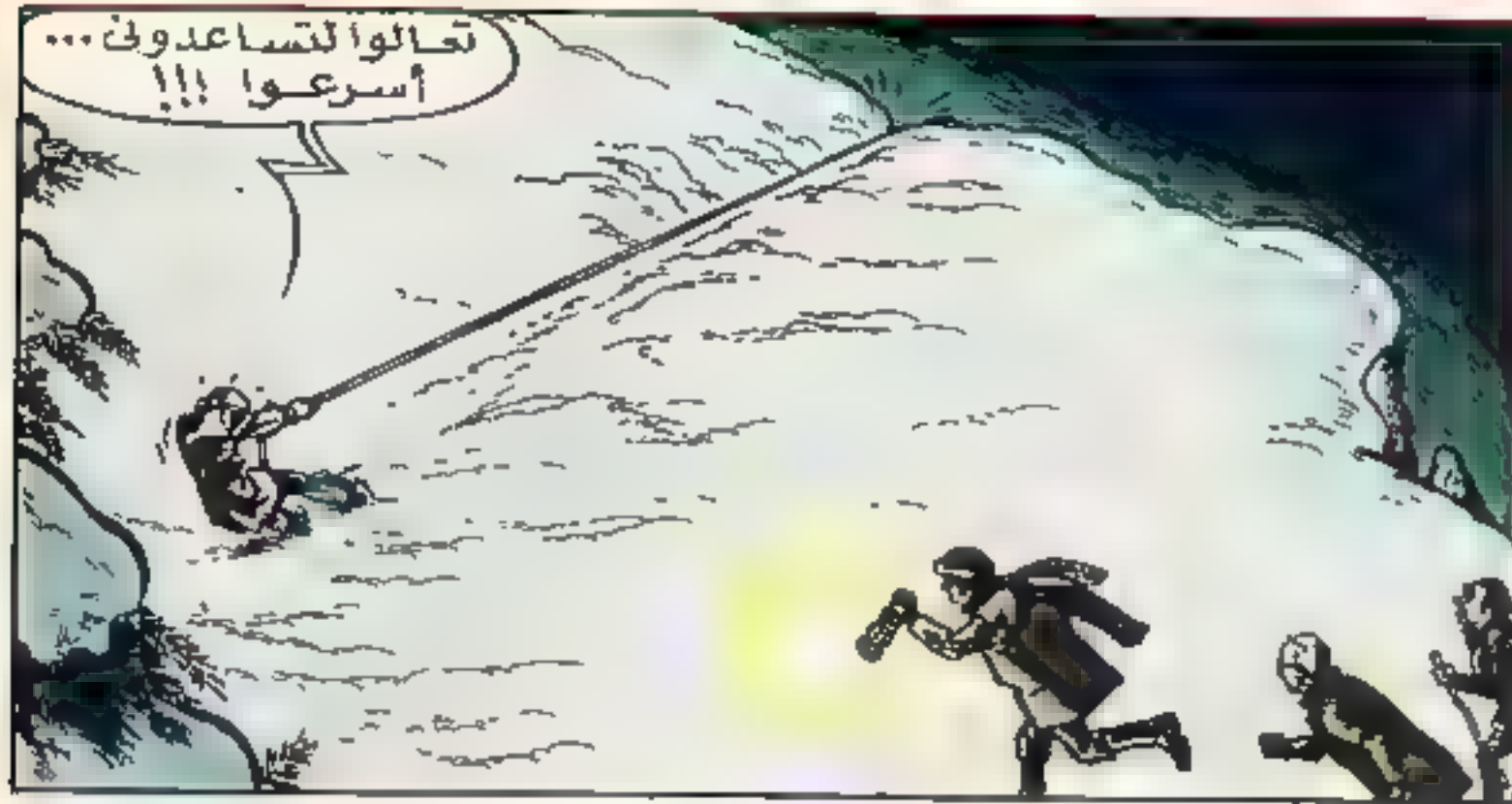
لكنهم ...  
سيلقون به إلى  
الد ...



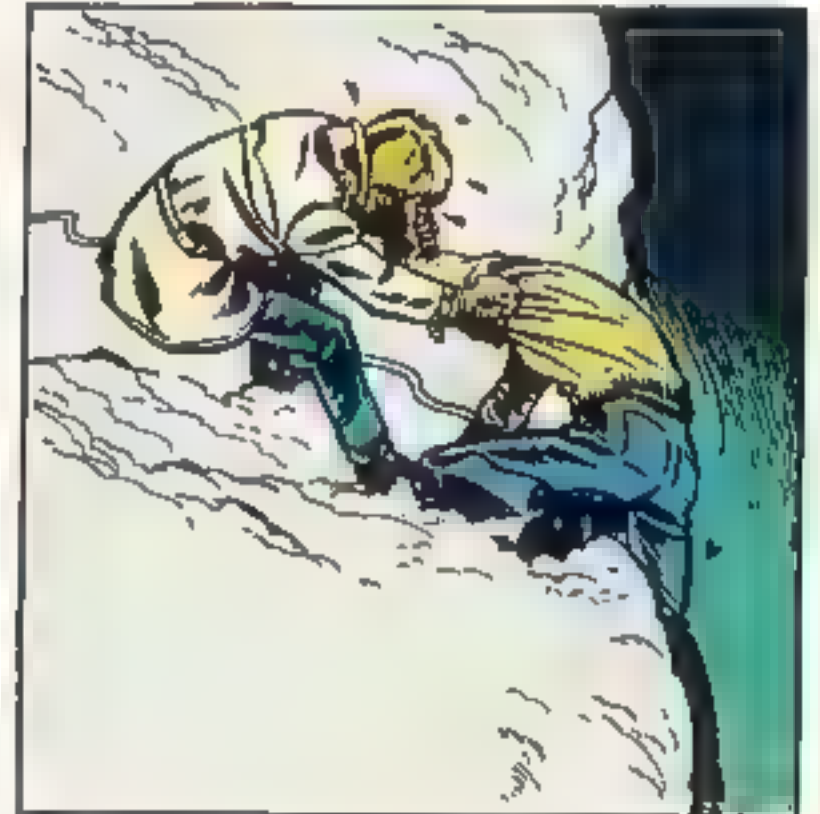
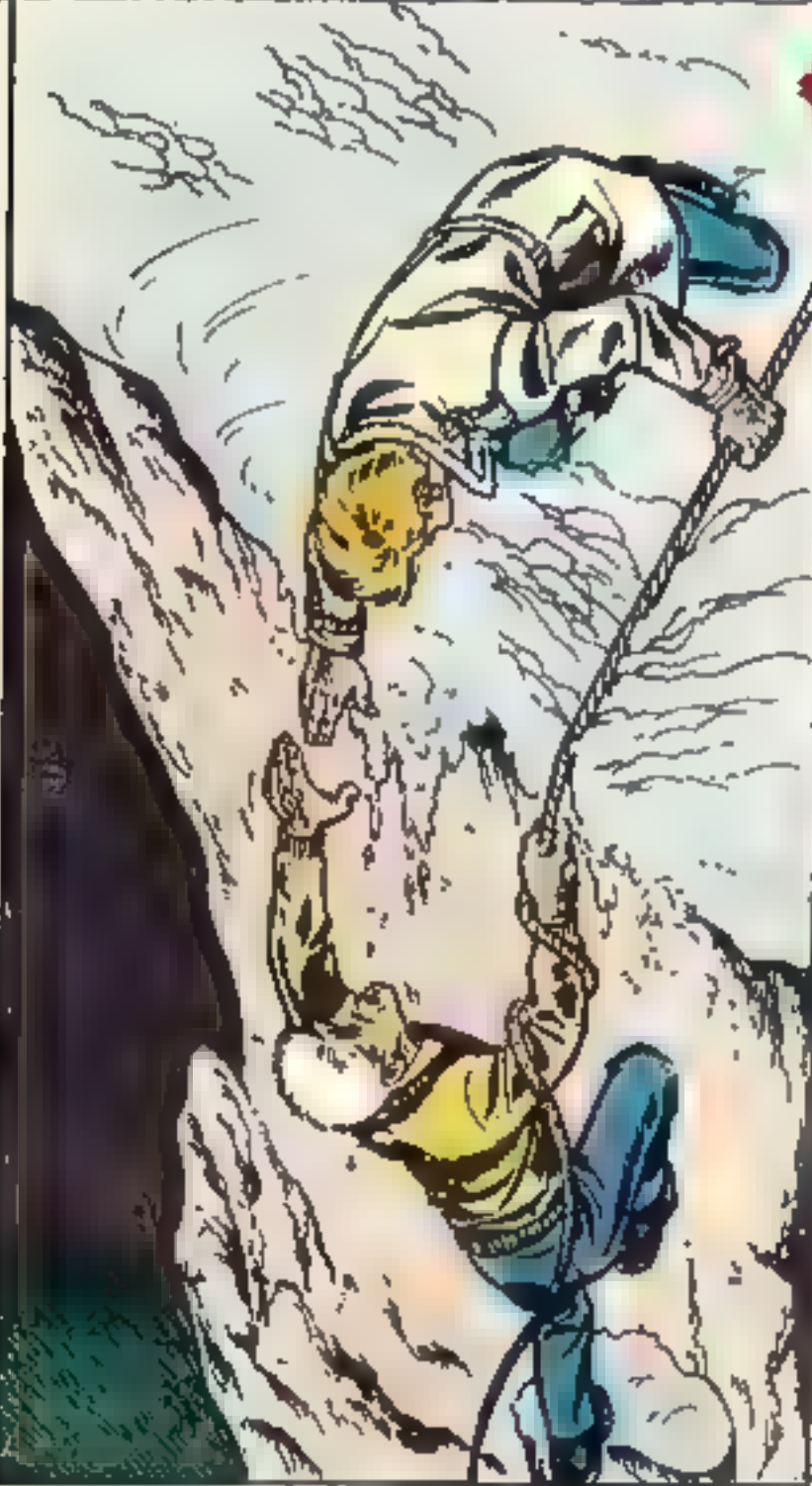
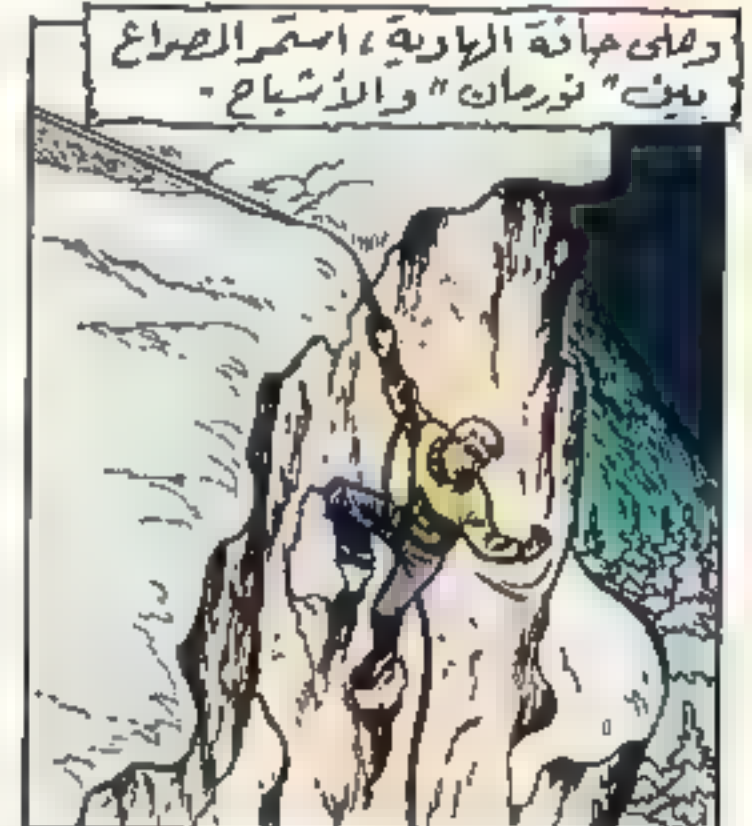
وفي اللحظة التي  
كان أسبقاً فيها ...



# ريك هوشيه



وما أن وصل ريك إلى حافة الصخور، حتى شعر الركون "نورمان" بأنه تخاص فجأة من القبضة الخفية، فاما كما حدث للصحن مندمعة...





# أشباح في الظلام

وفي صباح اليوم التالي، كان من الصعب على كل من شاهد أحداث الليلة الماضية أن يؤمن بأن ما رآه واقعية.



لكنهما كانا في نفس الوقت قائلين... إذا كل شيء كان حقيقياً يا "ريك"...



في صباح يوم الاثنين "استقبل" بوردون "ونادين" التي كانت قد استقبلته في فترة الأزمات "ريك" ورفاقه بشيء منه الدرتياح!...



... ولو أذ كنت أود أن أعرف عليك في ظروف غير هذه!... بالمناسبة ياسيد "أميديه" أما زلت تعتقد أن السيد "سوفيت" يتخيل؟



... لكن أليس من الغريب أن تبدأ كل هذه الأحداث منذ...



وأنا أيضاً! أو كذلك أن مارينا وماعشنا فيه الكفاية...



وفي الختام حيث ذهب "بوربون" و"ريك" لمقابلة الخفير الذي كان أبلغ الخبر، حيث اجتمع المسؤولون بقرية "مالور"...



أقدم بكم مهديتي العظيم "بوربون" سي جيسمون... رئيس المباحث العامة بباريس!... هل تريد الاطلاع على... بطاقتي أيتها الخفير...



مع احتواي لكم نعم... إذا بعد ذلك، سأجد نفسي مضطراً لإجراء بعض التحريات! أنت أولاً... اسمك... وستك...؟



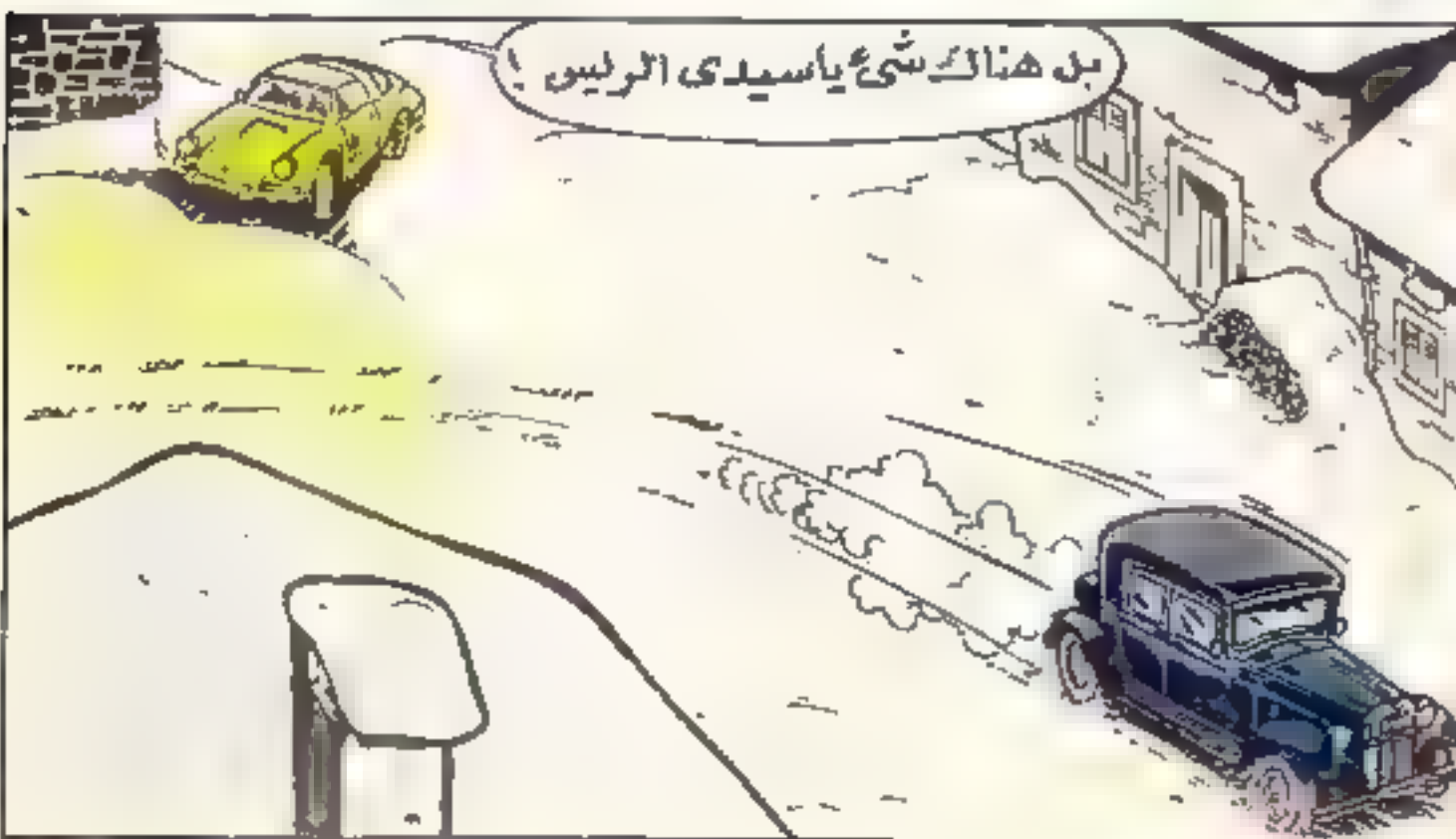
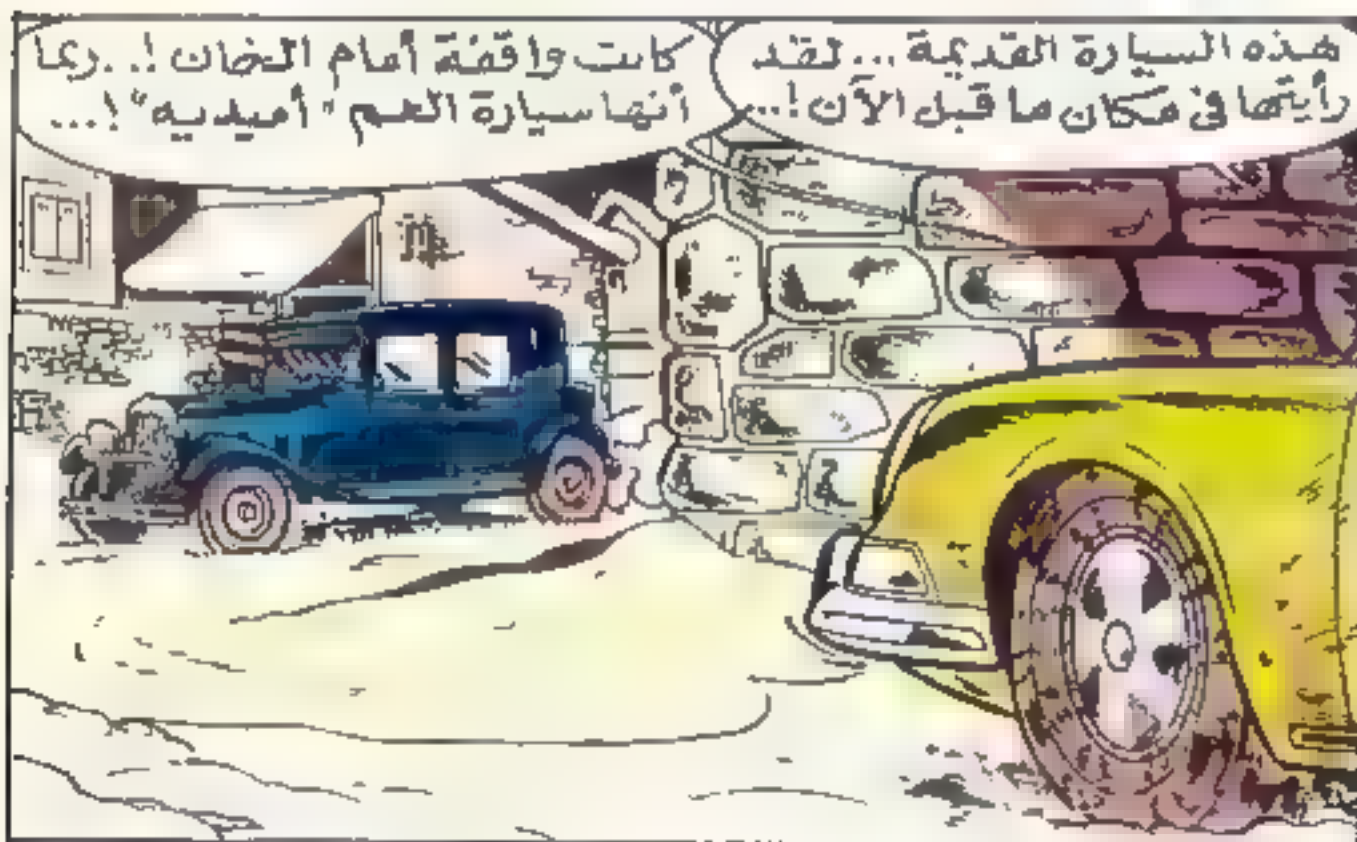
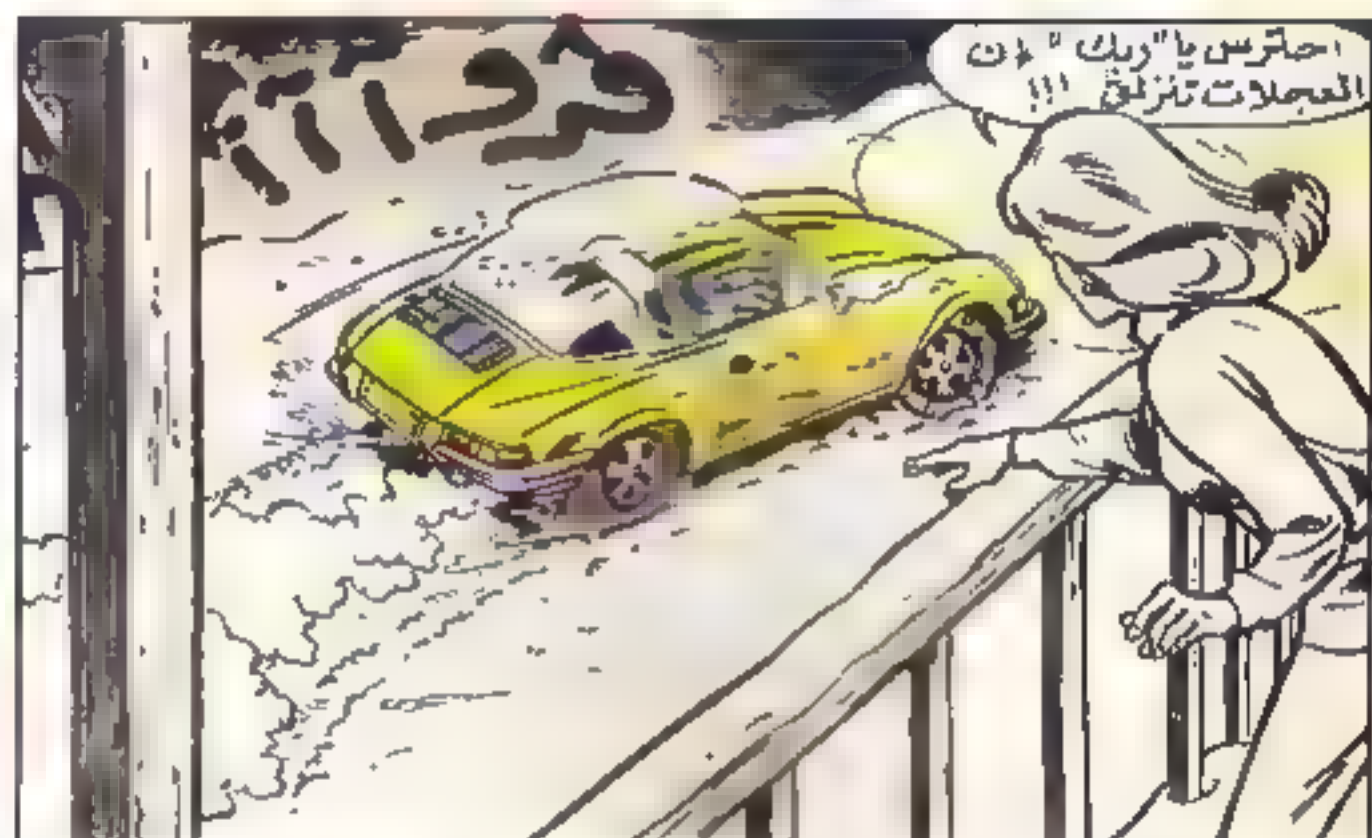
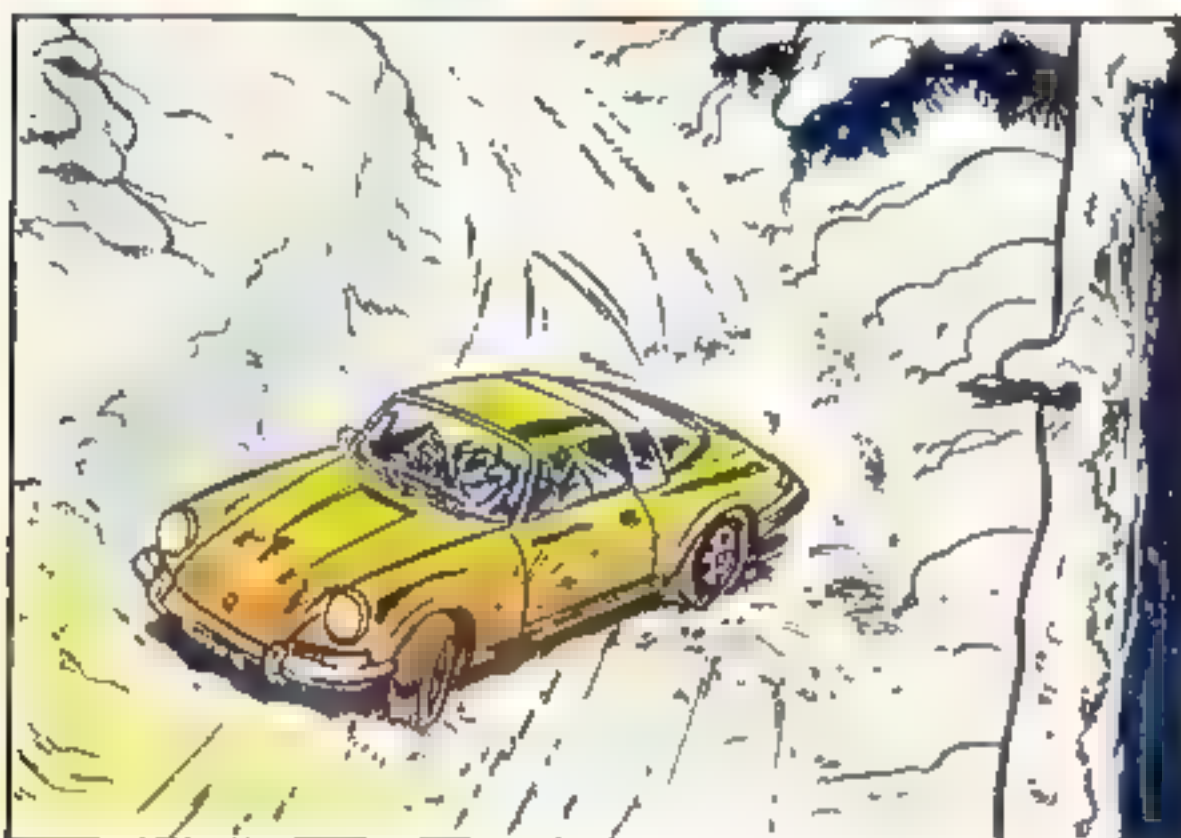


# ريك هوشيه





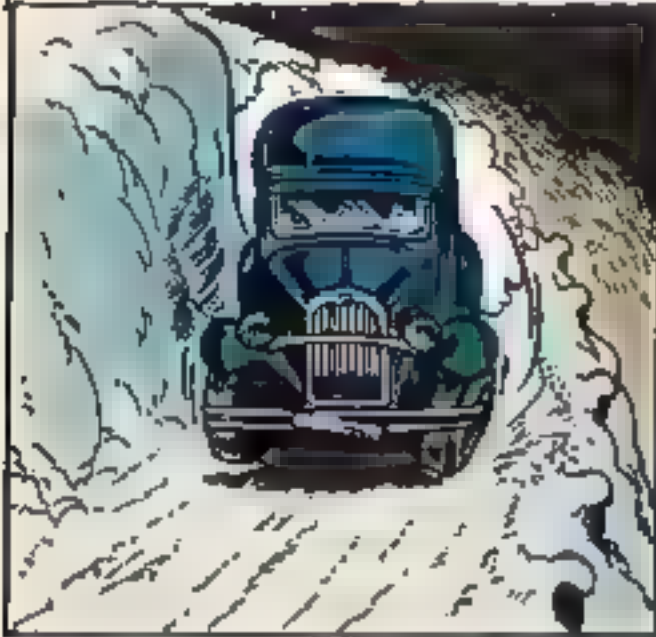
# أشباح في الظلام



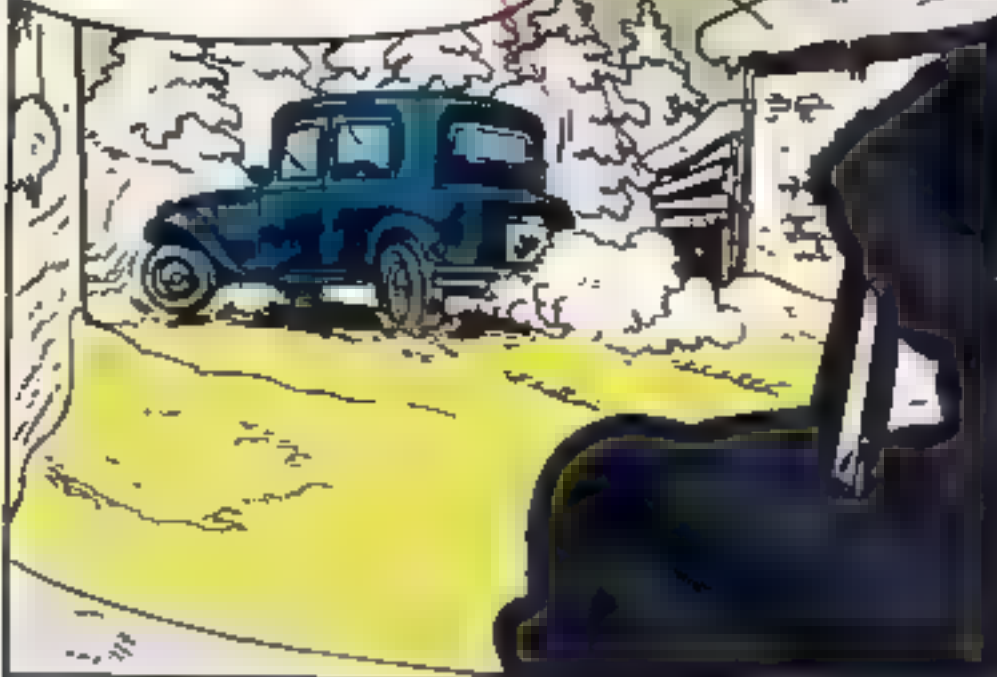


# ريك هوشيه

واندفعته السيارة بسرعة هائلة  
في طريق ضيق على هامش  
الطريق...



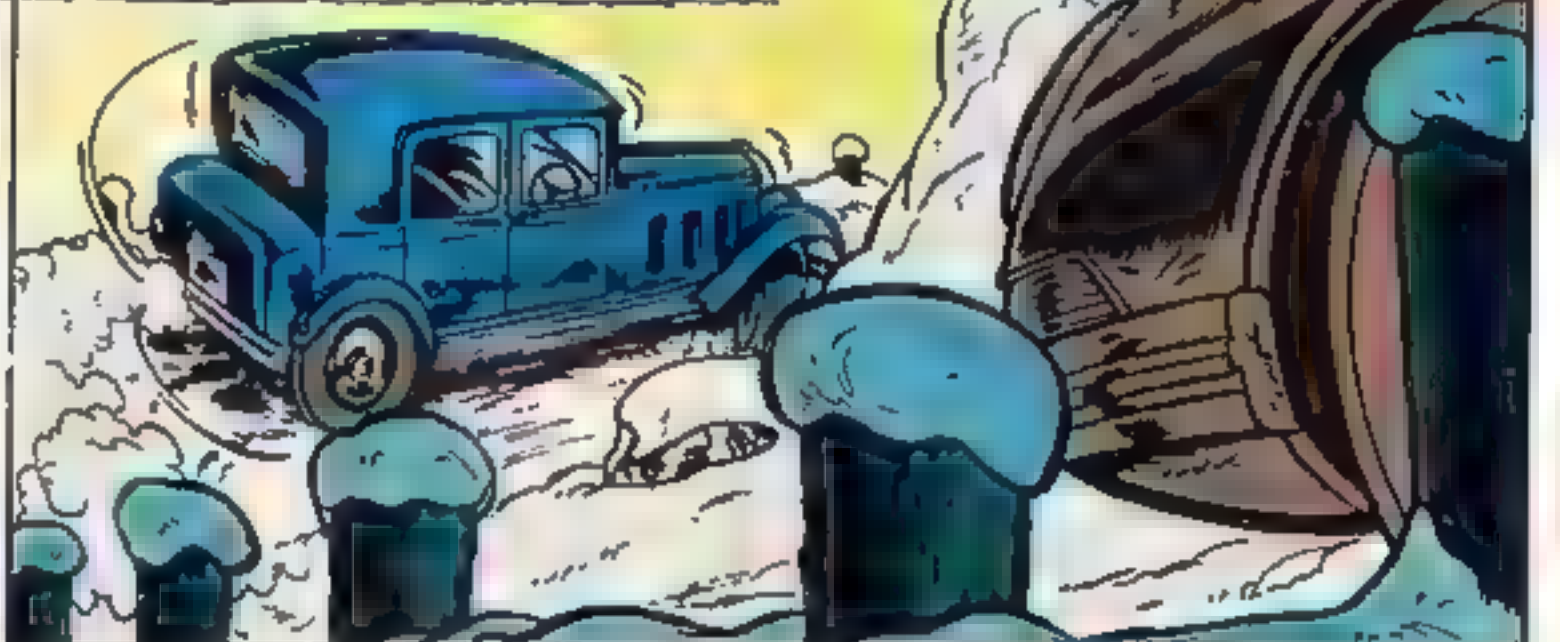
كان هناك جسم عائم  
في الهواء...



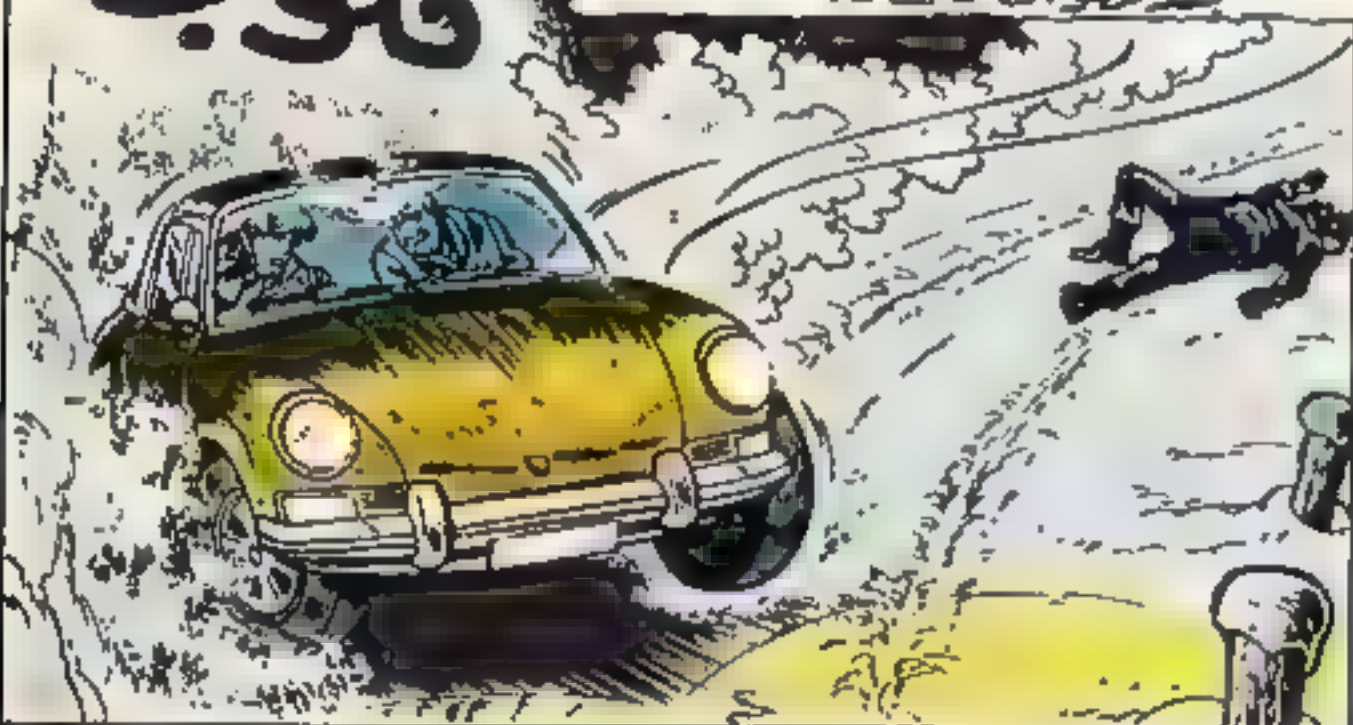
ورافق "ريك" هذه البعثة الحضرية، وشعر بأنه عاد إلى  
الواقع المألوف، فزادت إليه سيارته، وامتدلت نفسه  
بالتفة...



وواصلت السيارة سيرها بسرعة، عبر  
عامة بخلاف الدفعية عند المحطات،  
فكانت تجرى إلى الموت بحرق مبراة جهنمية...



واستطاع "ريك" في الوقت المناسب أن  
يتفادى العقبة وأوقف السيارة بسلام على  
بعد دقائق من...



وبفضل السيارة القوية التي يقودها، أوشك على العبور  
بسيارة الدشباح عندما...

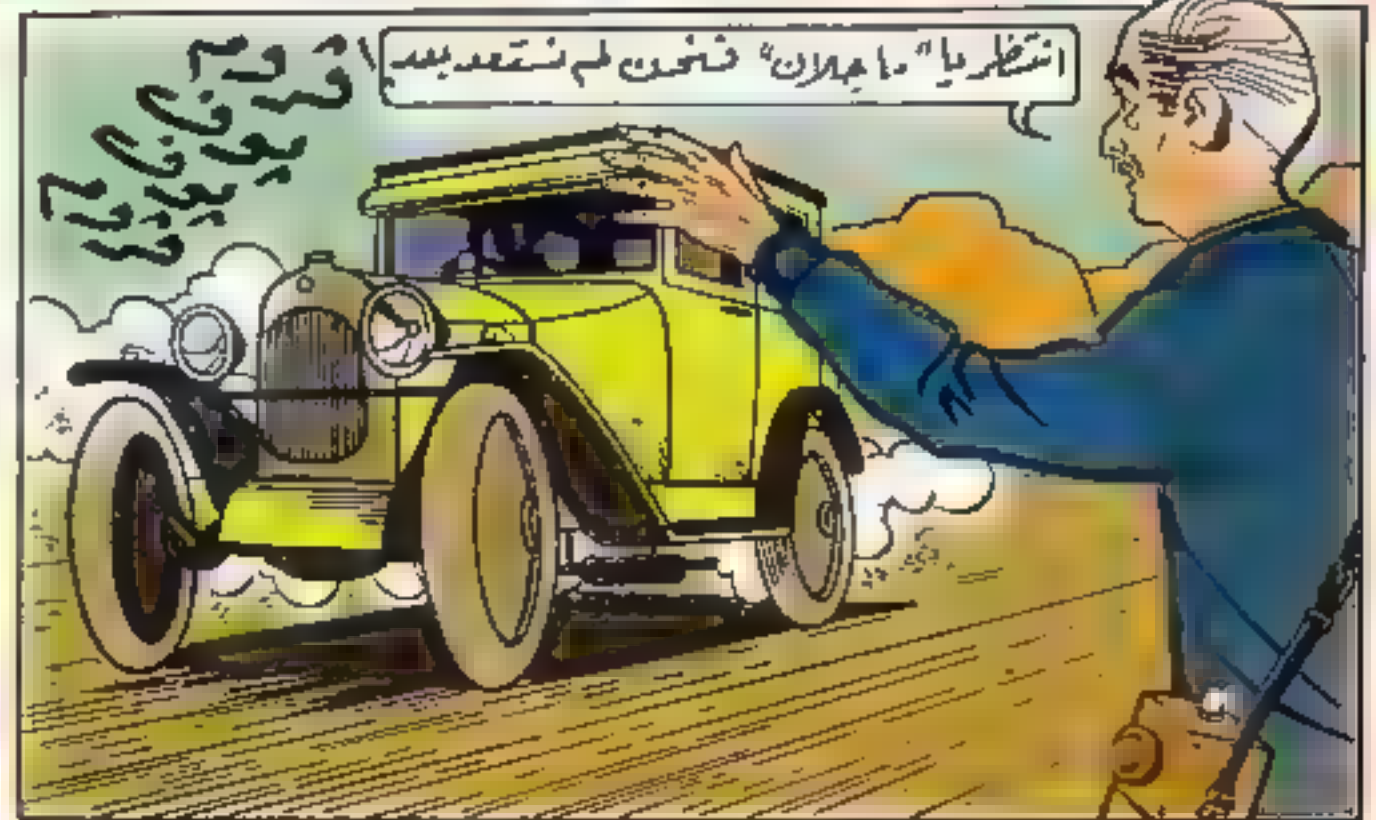






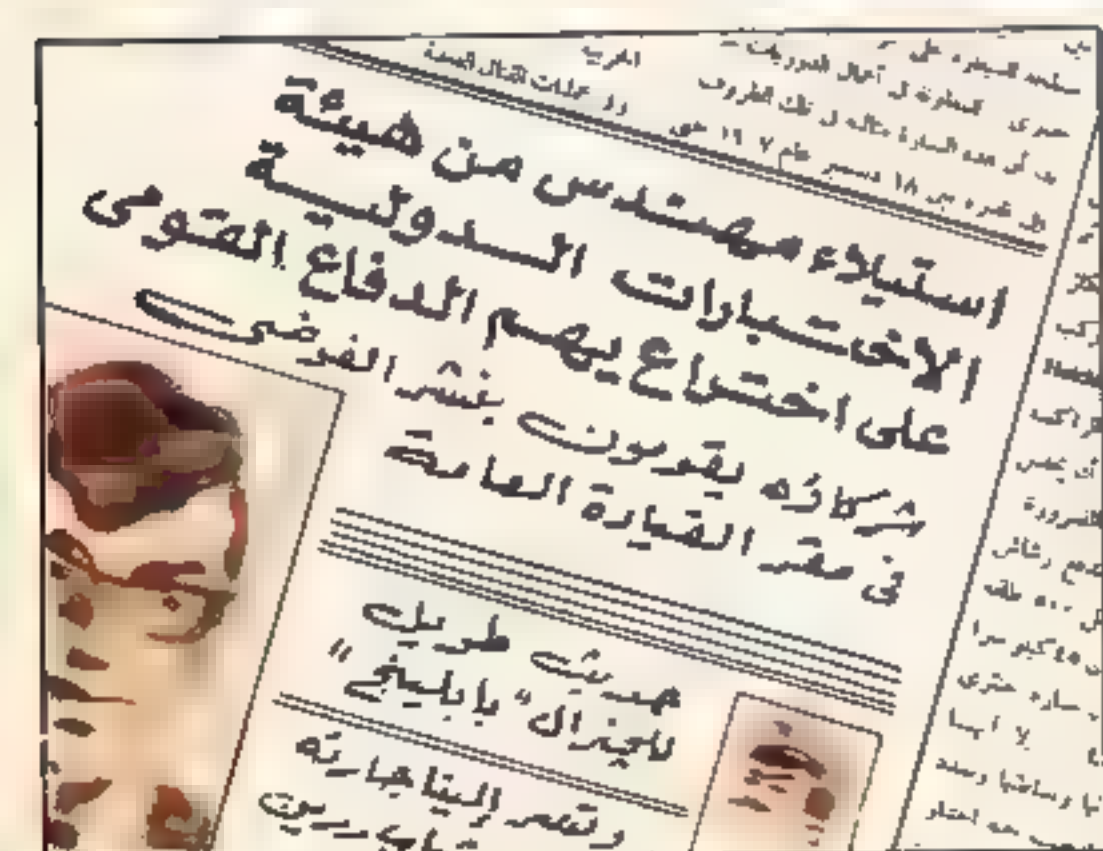
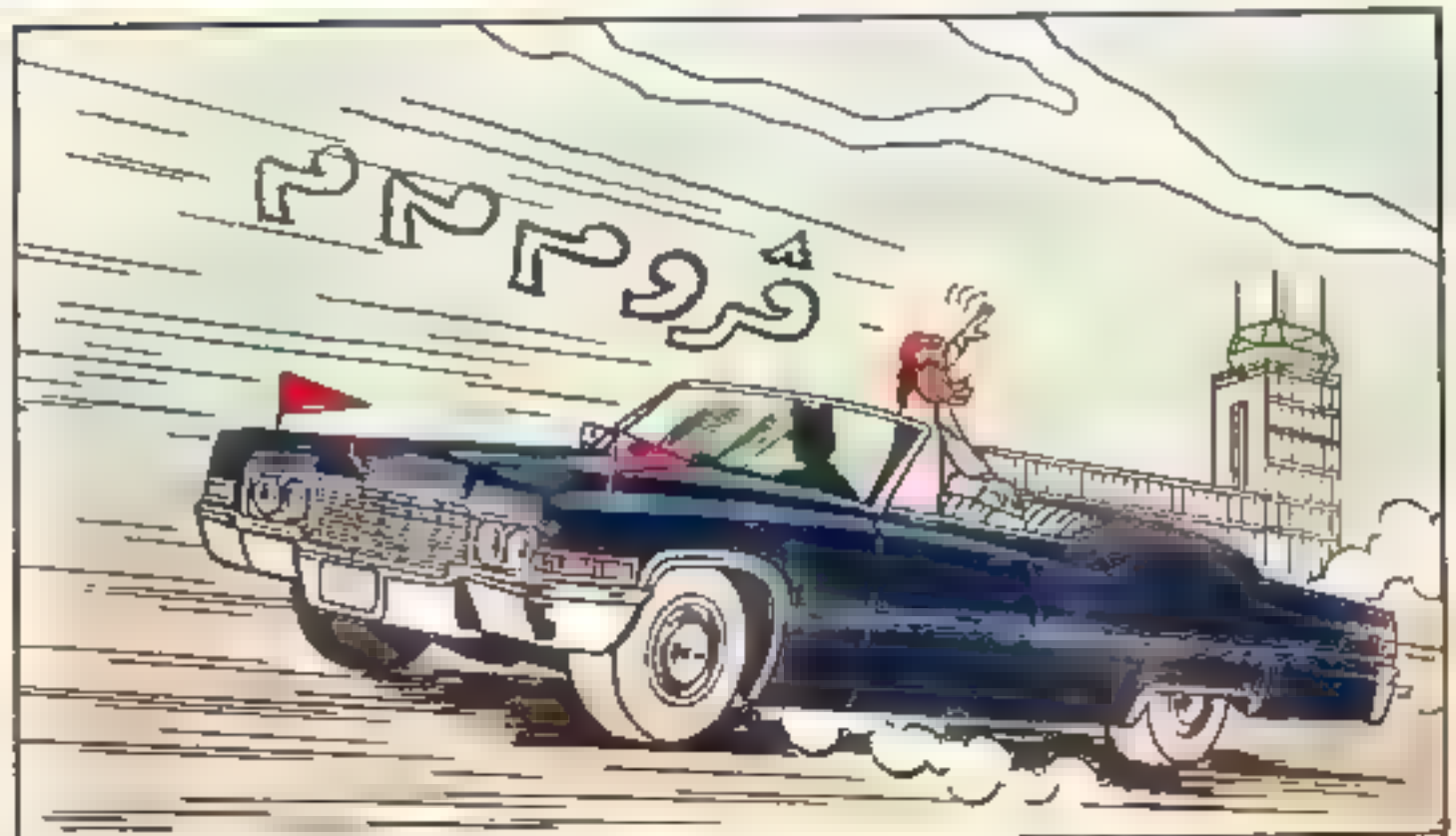
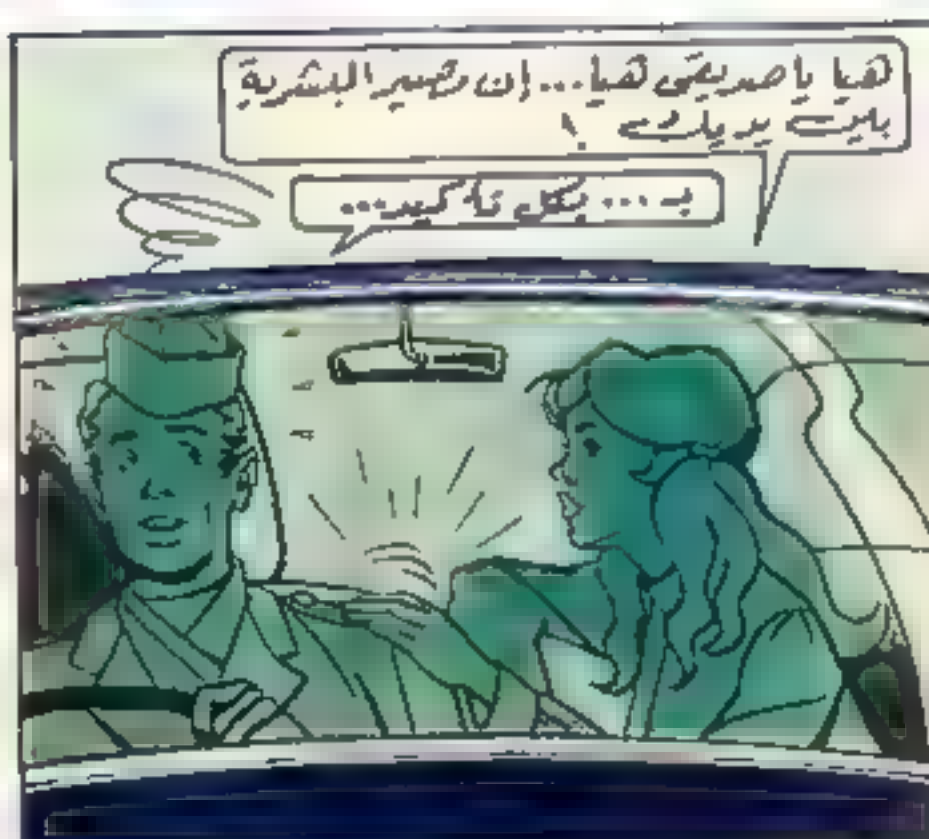
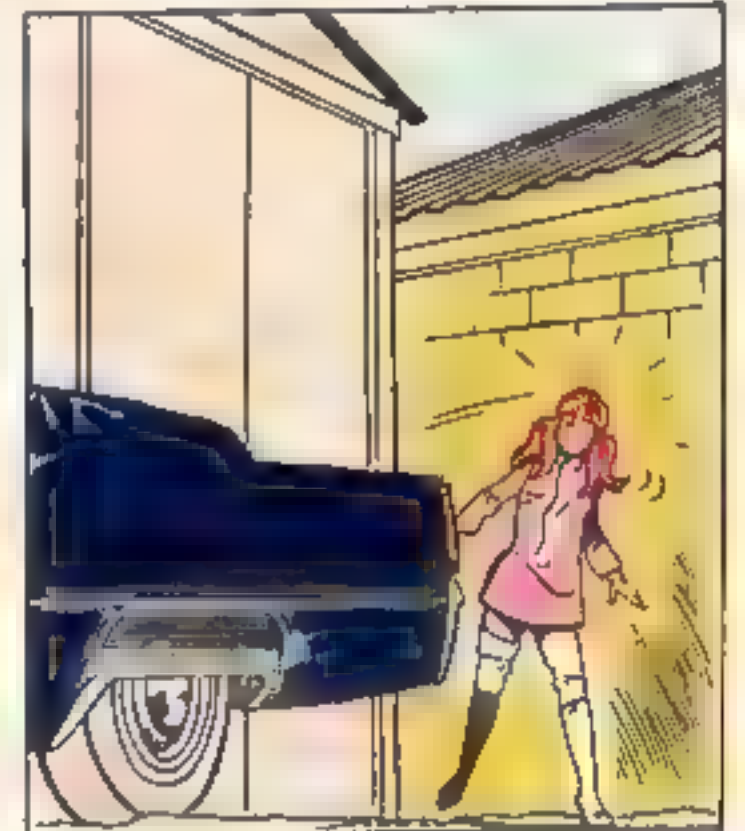
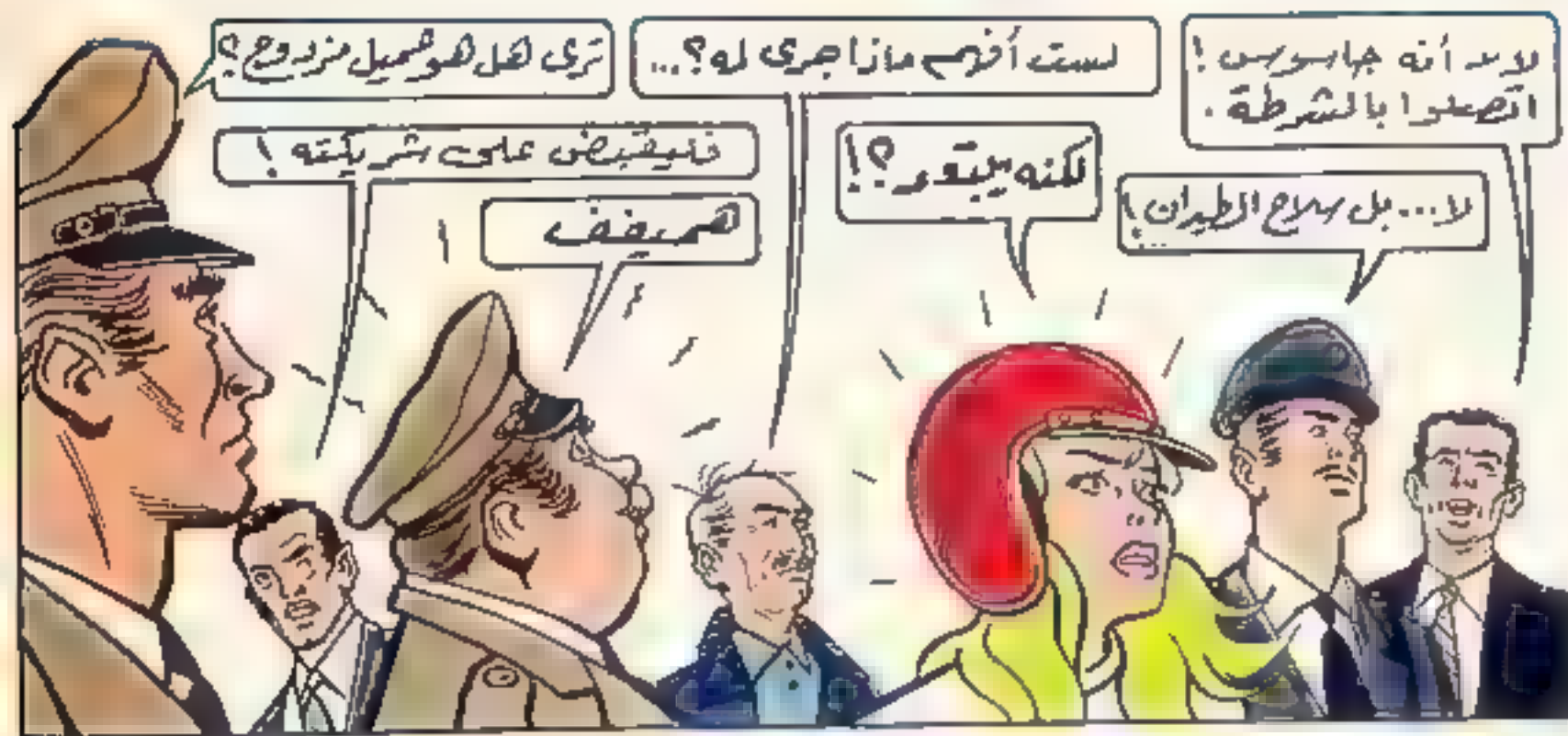
# السيد ماجلان

بعثنا كان "ماجلان" يستعد لتقديم السيارة المزودة بجهاز "سايتي" وجد نفسه فجأة طاراً في الجو.

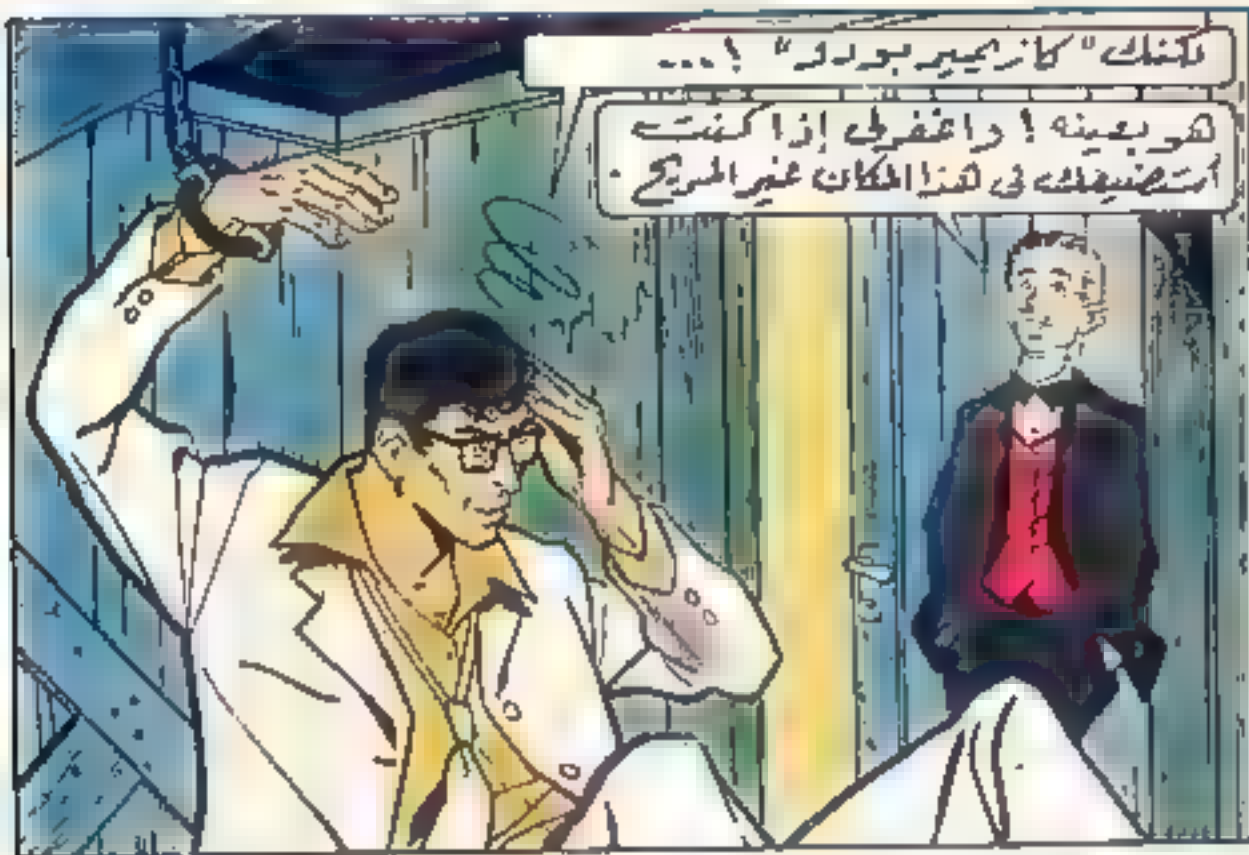




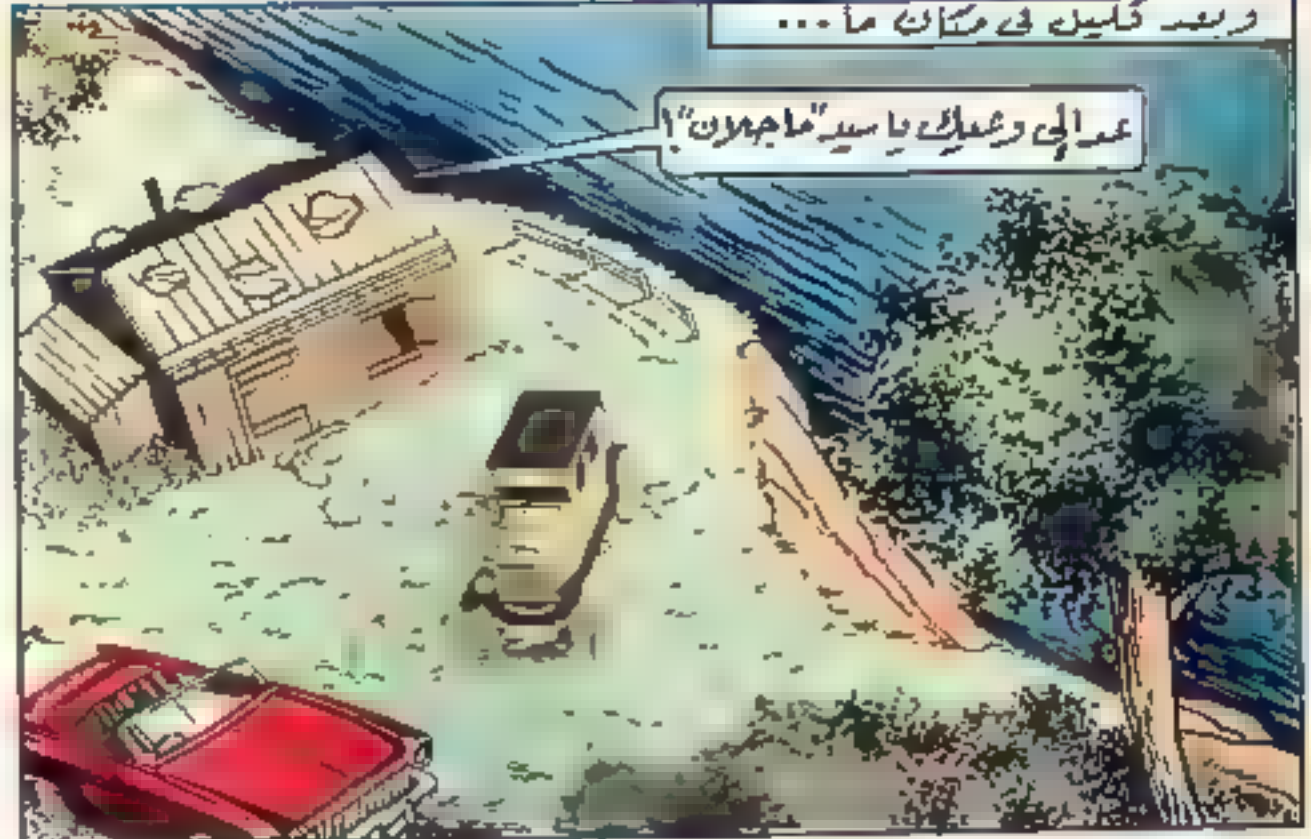
# السيد ماجلان







لكنك "كازيمير بودو" ...  
لهم بعينه! واغفر لي اذا كنت  
أستعيقك في هذا المكان غير المريح.



ربعد قليل في مكان ما ...  
عذراي وعليك يا سيد "ماجلان"!



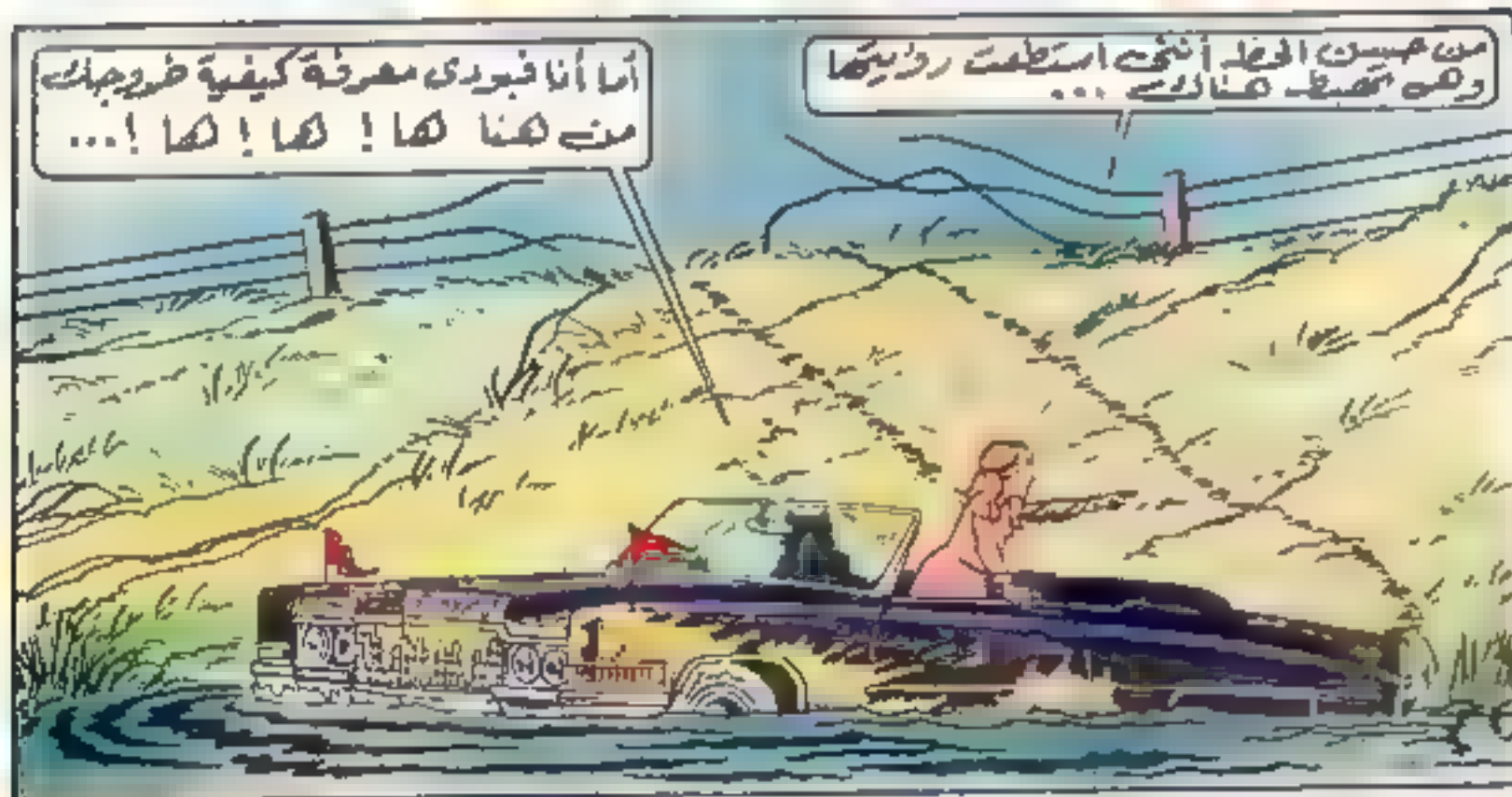
لها أخبرني بالحقيقة يا بودو ...  
صحيح أنني لا أذكر شيئا لكنه  
لقد ألتزم بجاني أصدقه أنك  
سيد أحمد سعد الله، الصنيعة!



لقد سيطرت عليك نفسيا، وكان ذلك  
أمر سهلا، بفضل ما أقتنع به من  
قدراست.



على العكس يا صديقي، بل إن دسيسة معرست  
التي كنت أنا فيه يردده لي! لكن كيف كنت  
في ذلك المكان؟

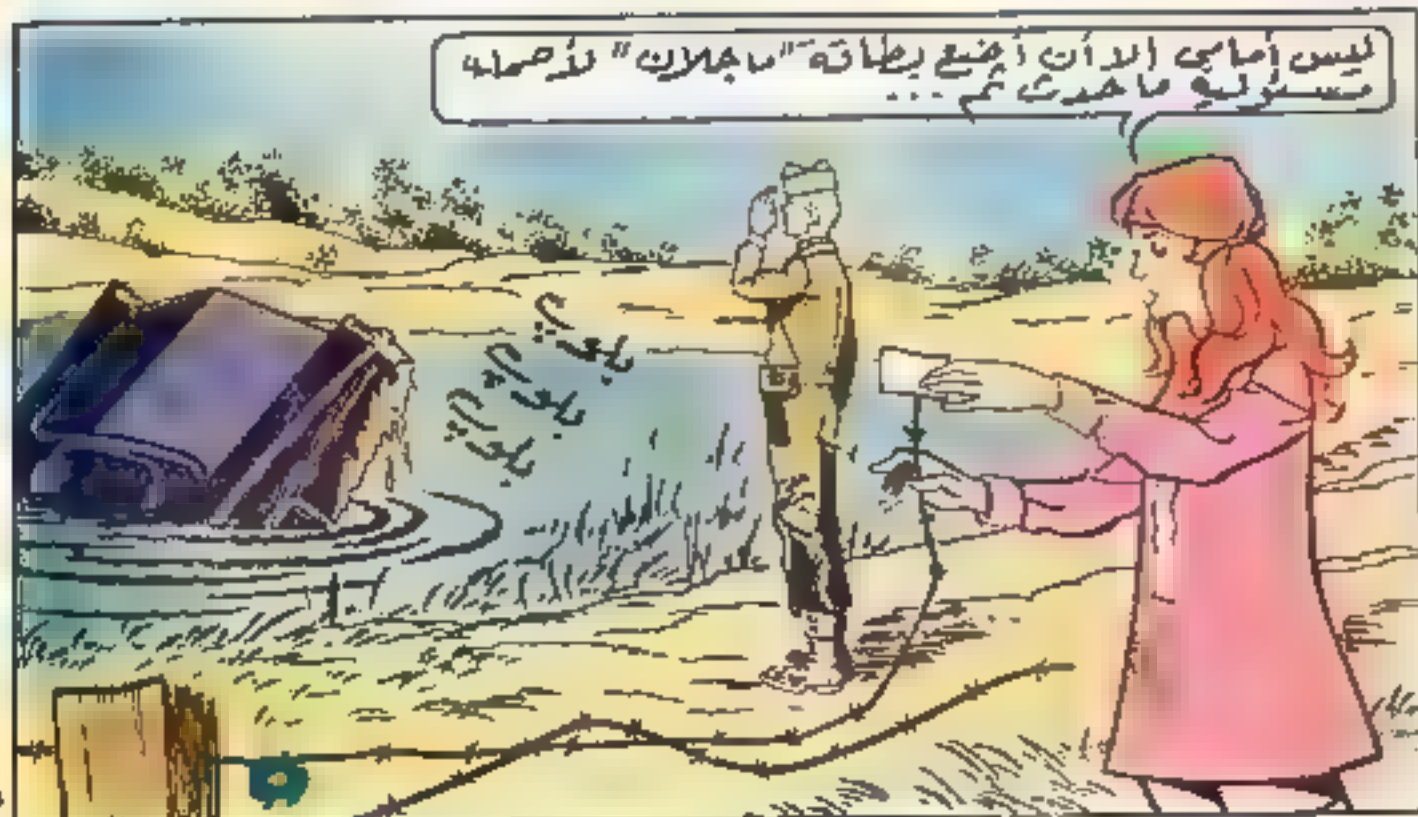


أما أنا فبودي معرفة كيفية طرديك  
من هنا ها! ها! ها! ...

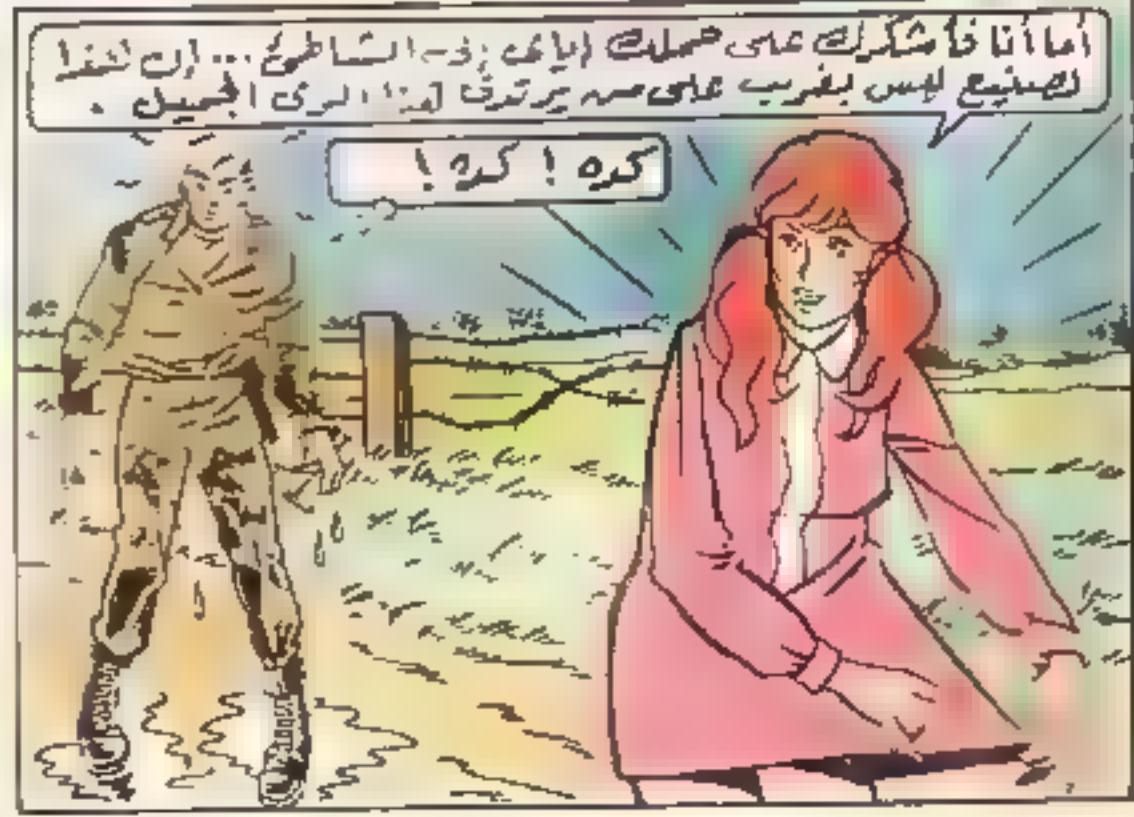
من حين الخط أنتج استطعت رؤيتها  
وهي تخط هنا ...



وفي هذه الرسالة ...  
حقا أنت سائق ممتاز!  
لعل تفكرين أن القيادة أمر سهل،  
ولكن نظرا لك اعلمي ...؟



ليس أمامي إلا أن أضع بطاقة "ماجلان" لأصلا  
مستولى ما حدث ثم ...



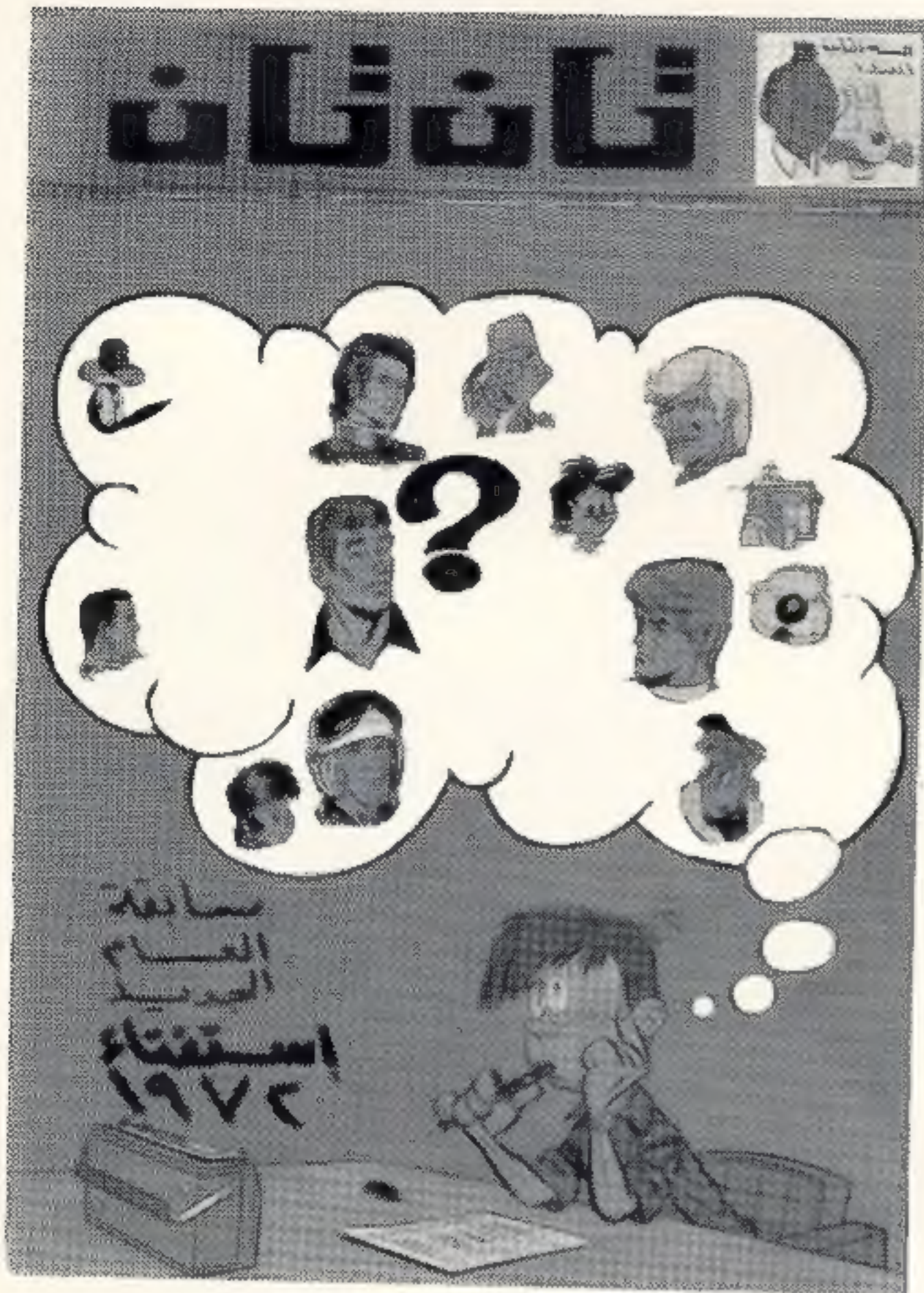
أما أنا فأشكر على صلاتك إياي ذاك الشاطئ ... إن هذا  
لصنيع ليس بغريب على من يرتدق هذا البرق الجليل.  
كده! كده!



# السيد ماجلان







## العدد القادم

استثناء كبير مناسبة مرور عام على مجلتكم "تان تان".

- جريمة خطف في طوكيو.
- قاتسان لارشييه والمقاتل.
- الميثارة المقدسة.
- أشباح في الظلام.
- السيد ماجلان.
- عمر جديد لطاقم الغواصة "سكوالوس".



صدرت مجلدات تان تان كل مجلديه ستة أعداد

### سعر السيرة

٢٠٠	أبولوني	١٠٠	مريم
٩	السعودية	١٠٠	لبنان
٥	علاء	١٢٥	سوريا
١٥٠	السودان	١٤٠	الأردن
١٥	ليبيا	١٤٠	العراق
٢	تونس	١٥٠	الكويت
٢١	الجزائر	٢٠٠	البحرين
٢١	المغرب	٢٠٠	قطر
٢١		٢٠٠	دبي



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الامم المتحدة

● الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩



غداً...

# سورة الشهاب

العدد ٤







عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية خاصة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر.